

काथा



# କାଥା

## ଢୀଂଦା ତାବା ମୈତେ ଖୁବ

ମୟାଂଲକ୍ଷ୍ମୀ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର

ପିମ୍ପଲସ' ସ୍ତ୍ରୀଜିୟସ, ବକାଡ଼ିଂ

# **KWATHA**

**CHINGDA TABA MEITEI KHUN**

**Mayanglambam Gourachandra**

**Published by :**

**Peoples' Museum, Kakching  
with the financial assistance from  
National Museum, New Delhi**

**© Peoples' Museum, Kakching  
Manipur (India)**

**First Published - 1995**

**Rs. 35/-**

---

**Printed at : Times Printers, Kakching - 795103**

କାରୋଥକ୍ତା -

ବିଂଥୋଜୟ ଇଲାହି  
କ୍ରାଥା ଜାହିଶବଗୀ ସଫସଦା



## INTRODUCTION

The biggest single instance of the stability of original culture of the Meitei as a settler of the hills is demonstrated by what is known as the Kwatha people. In this small booklet Ma-yanglambam Gourachandra, founder, Peoples' Museum, Kakching briefly attempts to identify the cultural features of the Meitei hill village of Kwatha, a small outpost of early Meitei in the sub-Himalayan regions in the eastern boundary of Manipur. Believed to be a colony of settlers sent from the plains of the valley during the reign of Kyamba (1467-1508 A.D.), this small hill village with some 29 houses, 6 lineages and some 200 people stand out as unique socio-anthropological museum for the study of early Meitei culture.

The very fact of the isolation of this area from the plains of Imphal lent a distinctive mark to the particularisation of the cultural geography of the region, as having contributed to the development of its Hill Meitei characteristics. Though the particular rites, rituals and socio-economic features were not very different from those of the plains before the advent of the Hinduism in the valley, the very geo-physical structures of the settlement, the

environment of flora and fauna of the eastern Himalayas, the possible human interaction with other early ethnic communities like the Marings, Kabaw-Shan and Chothe tribes etc. gave the Kwatha people a distinctive character of ritual life and survival economy different from that of the plains. Though the Meitei as a whole in the valley had undergone tremendous changes in its cultural features because of changes in production methods and subsistence patterns, the Kwatha Meitei still retained the traditional slash and burn methods of cultivation because of the very hilly nature of the terrain, and the collective life as envisaged by the shifting patterns of living ensured an almost insular social structure deeply dependent on kin and blood relationship. Though the climate is regarded as salubrious and congenial, the presence of natural hazards of forest infected malarial ailments led to the demographic imbalance in the small society of the Kwatha Meitei. The very fact that only about two hundred people constitute the demographic structure of the hill settlement is ample testimony to the unchanging patterns of life in this remote Meitei



village, some one hundred and twenty kms south east of Imphal, towards Moreh. The absolute isolation, the very pleasantness of self-sustained life, the non-anxiety in the peoples attitudes, gave them a pride and a dignity, which they express in their self-assured ethnonym of Kwatha Sana Leibak,—Kwatha The Golden Country.

The unchanging patterns in the ritual life is depicted with clinical efficiency by this small booklet. Right from the birth of a child before he grows into an effective member of the community, and the intricacies of the social structure in its relationships or webs of lineage and kin responsibilities, to the complex mortuary rites, and the other rites of intensification of the supernatural elements in their interaction with men are described with careful attention to detail. What is being communicated to the reader is a description of the ritual life of hill Meitei, which if properly investigated would highlight some very exciting ethnography of Pre-Hindu Meitei life. The essence of Hill life as lived by the community as believed to be used to the plains give a powerful reminder to the rest of the

world the early original features of Meitei ethnic character and their supposed communal origins from the hills. The study of Kwatha therefore opens out distinct possibilities for investigation into a proper visage of the true anthropology of the Meitei.

Unfortunately, the issues of contemporary life as faced by the Kwatha people are no longer ideal. The process of modernisation, the advent of pressures faced by marginal, peripheral communities are no exception to the Kwatha people. There is not much of interest in the life of these isolated hamlets except by unknown students of Universities and Museum enthusiasts. Yet certain forces of subtle change, may be not for better, but for worse may affect the life of those demographic islands. A marginal people perhaps may not be reserved for anthropological interests alone. The people of Manipur are yet to make-up their minds to what is happening in a small border village, a living replica of their own life, some 500 years ago.

**Imphal**

**Dated 9/4/95**

**Lokendra Arambam**

# কাথা

## বাইত খরদং

থাইনগী অরিবা মৈতৈ কাংলুপ অমনি হায়না হায়নরিবা কাথা খুংগী মরমদা পিপহস' ম্যাজিয়ম, ককচিংনা লাইরিক ফোঙবগী থবক লেপ্পা লৈত্রি। লোয়ননা মনিপুরগী অখঙ-অহৈ কয়ামুকনসু কাথা খুন্দা ম'য় তনশিন্নরকলি। চীংদা তোংবা কাথা, অরিবা মৈতৈগী মরমদা নৈনবতা নন্তনা তম্পাক্তা লৈ-রিবা মৈতৈশিং অসিগী মরমদসু নৈনবা তঙাই ফদে। চৌজক খাইদগী লুন্নিবদি 'মৈতৈ' হায়বা জাতি অসি করমনা ওইরক-থিবগে হায়বা অহু থিবা তারকই। মরম অসিনা থমঃরিবা বায়েং অসিদা 'মৈতৈ' হায়বা বাইত/কাংলুপ/জাতি অসিগী হৌরককম থিকম ওইরিবা মনিপুরী মৈতৈগী মরমদা খরদং পনজরি।

মনিপুরদা শলাই তরেংকী মৈতৈশিং অসিনা করদ্বা মতম-দগী লমদম অসিদা খুন্দাছনা লৈরকাথিবগে হায়বা অসি থিক্জিনবদা বানা থোকলি। "গুথিবাদা লৈন্নিবা তোঙান তো-ঙানবা জাতিশিংগী ইতিহাস লৈনবঙম ঐথোয় মৈতৈশিংগী ইতিহাসসু লৈজৈ হায়বা অসিগী বাকমদা 'চৈখারোল কুয়াবা' অমদি য়েক শাগৈশিংগী পারি-পুন্নি ইবা মৈহৌবোল, লাংথবাজ

সোল, চেকখোঙ, নোংখোঙ, ইয়াংলোল, শঙ্গাই ফম্মাং, চেংলৈ-  
 য়োলনচিংবা অরিবা লাইরিকশিংনা ইতিহাসকী খৌদাং চাউনা  
 লৌরি — ওয়নাম ভোগেখর সিংহ, বাখল, ২৮/২৯ শুবা মশীং  
 সে:- ১৯৭৭ অহুগা অমুক অখঙ অহৈশিংগী মত মতুংইয়া  
 পাখংবগী মতমদগী (33. A.D.) হৌরগা মনিপুরগী ইতিহাস  
 অসি শরুক অহুম থোকনা খাইলোকই। মতদি — (১)  
**Ancient** (২) **Midiaval** অমম্ম (৩) **Modern** অসিনি।  
 ওয়নাম ভোগেখরগী মত মতুংইয়া মনিপুর ইতিহাস অসিদা  
**Mythology** গী মতম অমা হাপশিলি। হায়রিবা **Mytho-**  
**logy** গা মতম অসি **Pre-Historic** কী মতমদগী হৌরগা  
 খুঙগী মতুং 400 A.D. ফাওবনি হায়না লৌরি। লোয়ননা  
 পাখংবগী মতম 33 A.D. দগী হৌরগা নিংখৌরোল ৭  
 ফাওবদি লাইগী মতমনি হায়না শীরি। মসিগী মতাংদা  
 চৈখারোল কুয়াবদা অম্মা য়াঙই — “মখোই লাই ওইএ।  
 মখোই তংরং অসি মাঙখিবা শিখিবা মফম খঙদে” — (চৈখা:  
 কু: লা: ২) মরম অসিনা মৈতৈশিং অসি করুয়া মতমদগী  
 খুন্দা লৈতাছনা লৈরকখিবগে হায়বা অসি য়ায়া চময়না লৈরি।  
 অহুগা অঙনবা মতমগী পুয়াশিং অসিদি অয়ায়না **Mythology**  
 অমম্ম **Legendary** গী লাইরিক ডাক্তা ওইনা তৌই।  
 মরম অসিনা পণ্ডিতশিং অমম্ম স্কোলারশিংনা পুয়া পারগা  
 মনিপুর ইতিহাসকী লীখুন লীবদা অমুকপা অজলদা চঙঙ্গা  
 লখী মাঙখিবগী মতৌঙম থোকলি।

পাখংবনা ফম্মাল ভোগেখিঙগী মমাংদা মৈতৈশিং অসি  
 চাঙখংগগী মঙাল ফংলে লোয়ননা খুন্দা লৈতাছনা লৈরমলে  
 হায়বা অসি নোনা খিজিল হুমজিহুবগী মতুংইয়া খঙবা ওমলে।  
 অহুব ইতিহাসকী মীংয়েদদি মখোয় অসি হুঙগী যুগকী মীনি

হায়না লৌহ। অসিগুহা হুঙী যুগকী মীওইশিং অসি  
**O. K. Singh** না মহাকী archaeological findings  
 কয়ামুলগী বুগা নৈনরবা মতুংদা অসুয়া শরুক অহম থোকা  
 বাইদোকলি। মহদি — 1. Palaeolithic, 2. Hao-  
 binhian অসুং 3. Neolithic. বাকম অসিগী মতুংদা —  
 “The review of the research done so far  
 reveals that the stone age of Manipur can be  
 divided into three cultural sequences as Pala-  
 eolithic, Haobinhian and Neolithic.

The Palaeolithic is represented by the  
 materials from Songbu cave, Khangkhui cave  
 and open air sites of Singtom, Machi and  
 Nongpok Keithenmanbi localities. The Hao-  
 binhian culture in Manipur was found in at  
 both caves and open air sites, and represented  
 by the stone artifacts from Nongpok Keithen-  
 manbi locality and Tharol cave site ...

The Neolithic culture found both in the  
 hills and valley of Manipur. The Neolithic  
 stage of the stone age culture of Manipur is  
 characterised by the stone tools consisting of  
 chisels, hoeblade, triangular axe, quatriangular  
 axe and adze and pottery” — (O. K. Singh -  
 Neolithic stone tools of Manipur PMK - 1991.)

Pre-Historic কী Period অমা শাগৎপনা O. K.  
 Singh) বাকম অসি শৌগৎপনা Gangmumei Kabui না

“Reference to the caves has been made by several explorers including Kingdom F. Ward, the Botanist and naturalist. It was O. K. Singh, a young archaeologist of Manipur to whom credit should be given for a systematic archaeological excavations and our knowledge of the Pre-History of Manipur is more or less based on his studies and excavation. On the publications of his findings in 1969, Manipur has been included in the pre-history map of the region” — (Gangmumei Kabui — History of Manipur. Vol. 1. Delhi 1991.

মথকী বাকমশিঃ অসিঙ্গী ঐখোয়না তশোনা খঙদা ওমলি-  
বদি অঙনবা মতমদা লৈরহা শীংবক মচা, শীংবক অচৌদা  
অমত্ৰ অতৈ পুয়াশিংগী Mythology গী মতম অহ হৌজিক্তি  
O. K. Singh না Reality দা ওনথোকতুনা Pre-historic  
কী ইতিহাস অমা শাগৎপদা ময়েক শোহল্লকল।

অসিঙ্গ নঙন Peoples' Museum, Kakching না  
খিজিন ছাঞ্জিন্দুনা ফংবা মুঙগী যুগকী খুংজু খুংলাইশিং  
পুথোরকলি। অহুমা পুথোরকলিবা খুংজু খুংলাইশিং অসিঙ্গী  
মতাংদা “Archaeological exhibits belong to pre-  
historic and historic periods of Manipur which  
consists of the ground and polished stones  
collected mostly from present day individuals  
who possess them for their magico-religious  
beliefs and Neoliths known as ‘Braja Shingjang’

(thunder bolt) which the people of Manipur used as curative medicines of diseases. Topologically thus Neoliths consists of tang celt, quadriangular axes, adze, splayed axes and bar chisel which are distributed widely in the regions of South East Asia" -- (Ksh. Braja-mohan Singh. Souvenir (Earthenware Exhibition PMK - 1984).

PMK না থিঙ্কিনুনা থমলিবশিং অমদি Archaeologists শিংনা ফংলিবা মচাকশিং অসিদগী হুঙগী যুগকী সভ্যতা অমা চৈরমলে হায়বা ৭৬৭ল। কোয়ননা মনিপুরগী অন্নিবা পুয়াশিং ‘হুঙ লাইহুই’, ‘হুঙ-নাল’, ‘হুঙলোল অচৌবা’ অসি-নচিংবা কয়াদা পীরিবা হুঙ মখলশিং অসিগা হুঙগী যুগকী মীওইশিংনা শিজিন্নরখা হুঙগী বাংলাইশিং অহুগা চাংদম্বুনা য়েংলগা পাখংগী মমাংগী করহা মতম ফাওবা Neolithic Period ওইনা লৈরথগে হায়বা অহু archaeologists শিংনা লেপা মতম ওইরে।

### মৈতৈগী হোরকফম

মৈতৈ হায়বা কাংলুপ অসি করম্মা হোরকফমগে হায়বা অসিহু য়ামনা চনৈনরি। থাঙ্গৈশেংবদি ‘মৈতৈ’ হায়বা বাইহে অসিমল্লি চকপা কাংবুনা চফু শাবদা শিজিন্নরিবা মৈ অসিদগী হোরকপা ওইগনি। অহু ওইয়বনি চকপা কনানো? মখোফনা করম্মা মৈ শিজিরৈ? মৈগা মখোয়গী পুলিগা করি মরি লৈনৈ? চকপা কাংবুনা শিজিন্নরিবা মৈ অসি নতবা অতোপ্পা কাংলুপ কনানা হান্না করি মৈ শিজিন্নথি (মৈ culture তোবি)?

কল্পনা মৈদগী 'মৈতৈ' কৌখি হায়বা পুন্নমক হংবা য়াৰা হাং  
ঙাক্তনি ।

ঙসি ফাওবদা চকপা নক্তনা pre-historic period কী  
মত্তমদা মৈবু ময়েক লানা culture তৌরহা কাংলুপ অমহা  
পুথোকপা ঙখ্ৰি । অহুব খুঙগী চহী ২০০০ গী মমাংদগী  
চকপা কাংবুদি হুফ শাবদা মৈ শিজিন্নরালে । চফুগী মতাংদা  
তুলসী সন্ধান ফংলবী শ্রীমতি নাৎয়েম নিলামনি দেবী  
খোংজাওনা করি হায়রিবগে হ'য়বা অহু অমুক য়ে'শি —

"Our ancestors told us that the art of  
pottery was as old as history. The Manipuri  
literal word Chaphu (pot) itself is an indicator  
to its history. In the antiquated Manipuri  
language 'Yug' (a sanskrit word for one of  
the Hindu ages of the world) is called 'Chak'  
with the begining of the Chak, originated the  
construction of Phu (deepish vassel) and there-  
fore called Chakphu. It is said that from  
Chakphu constructed by the Chakpa group,  
(an aboriginal groups of Manipur) the word  
Chaphu was derivated in the later age" —  
(Naorem Nilamani Devi, Earthenware Exhi-  
bition PMK - 1934) মঞ্চল্লা পল্লিবা অসিনক মৈতৈ  
শিংনা যুগপু চক কোই । চক মঞ্চল ময়িনি — (১) হ'য়চক,  
(২) হ'য়াচক, (৩) খুঙচক অমহুং (৪) লাংবা চক (কো:চক)  
অসিনি । চকপা মৈতৈশিং অসিনা যুগ কয়াদগী খুন্দারব্বা  
কাংবুনি হায়না লৌবদগী যুগপু চক কৌখিরহা য়াই ... ..



অহুগা অমুকস্থ য়েংসি —

“যুগপ্ চক হায়না কোরম্মী । চকনা হৌরকপদগী শায়কলবা ফুনি হায়তুনা চকফু কোঁখি । চকপা কাংবুনা শাবা ফুনি হায়বদগী চকফু কোঁখি । চকফু হায়বদা অহুদগী চকফু হায়বা অসিদা মমিং ওনথ্রে” (ক্ষেত্রি: কুমার সিংহ, মনিপুরদা চক্ PMK - 1984) মরম অসিনা চকপা কাংবু অসি মনিপুরদা খাইদগী খুন্দা লীৱনা মৈতৈ ক’লুশনি হায়বনা চীংননিংঙাই লৈতে । অহুগা অমরোমদা “মৈতৈ” করমা কোঁখিবগে হায়বগী মতাংদা চমম্মরিবা অখঙ অহৈশিংগী মত অমুক নৈনথনা য়েংসি । এং, ভাগ্যচন্দ্ৰ সিংহনা R. Brown গী ৱাক্ষম খন্ন খমতুনা অহুগা নৈনরি —

‘The names of land in the early Chaks, according to the puyas (ancient written records) and the traditional legends were Tilli-koktong Ahamba in Hayichak, Meira-Pongthoklam in Hayachak, Hanna Shemba Konna Loiba in Khunnungchak and Muwa Palli Mayai chumtong in early Konna (Langba) Chak, it was popularly known as Kanglei-Pungmayon, Kangleipak and Meitrapak. R. Brown writes “the name of the Manipur valley recognised amongst the Manipuris themselves is Maithi Leipak, or the country of the Maithis”.

In no known time of the land its people these words Maithi and Maithi Leipak were found in use except in the writing of Atom-

babu Sharma. This might be corrupted expression of the words by Britishers who were not familiar with the native pronunciation' — (L. Beigyachandra Singh, Religious Philosophy of the Meiteis, 1991.)

ভাষাবৈজ্ঞানিক British writer শিৰিনা ইয়না লাইব্রিক-  
শিঃদগী খঙবা ওখদি Meitei হায়না বাইহিং অসি তোঙান  
তোঙানবা মীওইশিঃদগী Questionnaire কয়া তৌরগা  
ইয়না ময়ম ওইহুনা মখোয় মশেল মত অমত্তা মান্দে ।  
British Author শিৰিনা পীয়না মতশিং পল্লহুনা- “The  
origin of the Meitei is shrouded in mystery  
and the study on the religious faiths and the  
political ideologists of the Meiteis themselves,  
thus making the problem highly speculative and  
controversial” হায়না Prof. Gangmumei Kabui  
না ইরি অহুগা অমুকস্থ চংখরি — “The name Mei-  
tei, B.S. Hodgson in the mid nineteenth thou-  
ght, was a combined appellation of Shiamess —  
“Tai and Kochin Chinese ‘Moi’ (Moi+Tai=  
Moytai=Moitai=Meitei) and that the Meiteis  
belong to the Moi section of the great Tai  
race.

T.C. Hodson suggested that it was derived from the blending of two words “Mei” means man or people and “Tai” meaning separate, Meitei separate people another indi-

genous explanation is that Meitei (not Mai-tei) as derived from the creation of man by God in His image : Mi=image : Tei=Modelled=modelled after Gods' image=Meitei. However it is known that historically, the word Meitei was used during the period of establishment of the Ningthouja dynasty by Pakhangba to mean this clan or dynasty and the ethnic social group who were politically and socially integrated within the suzerainty of the Ningthouja" (Gangmumei Kabui, Ibid 1991).

অত্ৰুগা অ'ৰ. কে, ব'লজিৎ সিংহনা কয়ক ইয়া জোনটোন, ব্ৰাউন, ব'ৰ্ডন অমন্ত্ৰ গ্ৰীয়াবসনগী মতশিং নৈনবদন্ত মৈতৈ জাতিগী অশংবা হৌবককম থিবা ফংদবগী মহাক্কা হায় -- "মখোয়না ইরবা অচুমন্ত্ৰ য়াঙই, লানমনথিহনা নোফিংবন্ত্ৰ য়াঙই"- (আৰ, কে, ব'লজিৎ সিংহ, সেমিনাৰ, মনিপুৰী জাতিগী হৌবককমগী মরমদা মপানগী পণ্ডিতশিংনা ইরবাশিংগী অচুম অরান থিজিনবা, মনিপুৰী সাহিত্য পদ্বিষদ, ইফ'ল - ১৯৮০) ফুৰাইলাংপম নন্দলান শৰ্মনন্ত্ৰ য়ানিংদবা উৎলহনা অত্ৰুগা হায় "হডসন অমন্ত্ৰ পেমবরতনগী ব'ৰিশিং অসি পুমলান লানবতা নকনা শাখিনন্ত্ৰ মরিং মরাংই" (সেমিনাৰ Ibid) অত্ৰুগা অবাং নোংচুপতগী লাকপনি হায়বা বাকম অসিদি মশামক্কা শৌগৎলি । মহুদি - "অই-অশিং কয়ানা শৌগৎপা অমন্ত্ৰ চঙখোংলবা প্ৰমান কয়ানন্ত্ৰ চেকশিনহনবা মরমন', ঐখোয়গী জাতিগী পুংখাকশিং অসি অবাং-নোংচুপ চিনাদগী খুন্দাৰকপা মী

কাংলুপ অমনি হায়বা বাকম অসি ঐথোয়না থাৰা তারবনি ।  
 থোইদোক হেংলোকনস্থ বাকম অমগী (অসিগী) মায়য়োক্তা  
 প্রমান অতৈ পুথোকপস্থ উন্নদে । মরম অসিনা বাকম অসিগী  
 মতাংদা য়েংনবা লৈত্রে, অসিবু অচুৎনি হায়না লৌনরে ।  
 অহুয়া বাকম অসিবু ঐহাক ইশামকস্থ শোগংলি" (Ibid)

মথকী মীংয়েং ময়াম অসিদগী মৈতৈগী হৌরকফমগী  
 মরমদা ঐথোয়না করিদি কংলে । কংলিবা হায়ববু চমমনবা ।

ভশেংবমস্তি অডনবা মভমদা (Haobinhian+Neo  
 lithic Period) চকপা কাংবুশিংনা মৈগী সভ্যতা পুশিল্লকপা  
 মৈ লাংপা, মৈ শিজিন্নহুনা মৈগা তাইনৈ হায়বদগী মৈতাই,  
 শমথরকুনা 'মৈতৈ' কোথিবা শোয়দনা ঙইগনি । মরমদি  
 অহানবা চহীচাগী মভমদা পোইরৈতোনা থুংহোরকপা মভমদা  
 চকপা কাংবুশিংদি মৈ শিজিন্নরমলে । অহুদি —

"Poireiton, the elder brother-in-law of  
 King Pakhangba reigned in the first century  
 A. D., who appeared as the first settler, knew  
 well that the chakpa group had already ex-  
 perience in the art of pot making (by using  
 fire)" — "চকপা কৈথোং হাও পাংখংও । মৈখু নোংলোন  
 কাৰা অসিবু করি মৈনো । ময়ুম চকপা হেমচেংমুগী কুইকমৈ ।  
 চেককাই কাকুপ মৈ । চক তাংশোই মৈ । ফুতিং নোংকাই  
 মৈরা পাওংববু"—(M. Gourachandra, Souvenir  
 Ibid) অহুগা বাহেংবম যুমজাও সিংহনা অয়ুক পোইরৈতোনগী  
 থুংহোকতা মৈ পুথোরকই হায়রহুনা — "Manipur at that  
 time was inhabited by easterner not much  
 better than the mole itself. They could not

make fire. So they were ignorent of its used"

—(W. Yumjao Singh, An Early History of Manipur p '99) পোইরৈতোমা খুহোরকপা মতমদা মৈ

পুখোরকপনি অহুগা মতম অহুদা লমদম অসিঙ্গী মীওইশিংনা

মৈ শিজিন্নবা হৈরমদে হায়বা বাকম অসিদি অখঙ-অহৈশিংগী

মত মতুংইমা লানগনি। মরমদি "পোইরৈতোন খুহোক"

পুয়াগী মতুংইমা মথলা পঞ্জায়ে। অহুদি চকপা কাংবুশিং

অসি করুয়া মতমদা চলকখিৰগে হায়বগী মতাংদা এল.

ভৈগ্যাচঅ সিংহনা পেমবরতনগী মত লৌহনা অহুমনা নৈনরি

—"In the pre-historic days also some Sawang

Nongfurels men (five sons of Yoachik from

China) (Tartar Colony) migrated to this land

and settle at Susa Kameng "These were people

called Chakpa" - (L. Bheigyachandra, Ibid)

পেয়বরতননা সূসা কামেংদা খুন্দাখি হায়রিবা চকপাশিং অসিদি

পোয়া লাকপা চকপা কাংবু ওইরমগনি। মরমদি অনেবা

মতমগী চকপাশিং অসি করুয়া মতমদা খুন্দাৰথগে হায়বা অসি

খঙবদা বানা খোকই। মরমদি চকপা কাংবুশিংনা Haobinlian

ভামলুং Neolithic গী মতমদা শারুয়া চফুশিংগী মতাংদা অহুয়া

হায়রি — "In Manipur the use of pottery on

the basis of the present research data is as

old as 2000 B. C."- O. K. Singh Ibid) লাইতিনগী

ওইনা ফংবা বারি (Legendary) গী মতাংদা ত্রীনাওয়েম

নিলামনি দেবী থোংজাওনা অমুকা অহুয়া হায় — "The

legend of Manipur told us that seven Goddesses,

Ngareima, (goddess of fish), Thumleima (goddess

of salt), Lalleima (goddess of property), and Shilkima (goddess of craft) etc. who were believed the incarnations of Paethoibi had settled down and erected villages in Manipur. Since that time, the goddess of craft started the art of pottery" — (Ibid).

অতীত pre-history গী ইতিহাস খিগৎপদা চকপা কাংবুগী  
সভ্যতা নৈনয়গা শেমগৎপনা জায়া শেংবা হেল্লগনি হ-য়বা  
খঙবা ওনল মত্ৰদি —

"Neolithic pottery are found from four sites of Phunan, Napachik, Laimanai and Nongpok Keithenmanbi. On the basis of the pottery types the Neolithic culture of Manipur further can be sub-divided as Cordedware culture, Tripotware culture and Phunan (Geometric) culture. The Cordedware culture is represented by the hand made and ill-fired pottery decorated with cord marks from Nongpok Keithenmanbi locality. Here Cordedware overlies the Haobinhian culture after a short break in the stratigraphy and dated to the first half of the third millennium B.C. Tripotware culture is characterised by the Corded-marked pottery provided with Tripot legs. These are found at Napachik and Laimanai site. As stated above Napachik culture is as

old as 1450 B.C. (O.K. Singh, Neolithic Stone Tools of Manipur -- PMK - 1991).

মথকী নৈনজরিবা খরা অসিদগী খঙবা ওহুদি অঙনবা মতমগী সভ্যতাশিংগী মজুদা চকপা কাংবুগী সভ্যতানা ময়েক লাবা যায়্য হেল্লি। অসিগুহা চকপা কাংবুগি অসিগী অঙনবা সভ্যতাদা মৈ শিজিন্নরগী হায়বদা চিননিঙাই লৈত্বে। মরমদি মথোয়না মৈ ইরাংপগী তেংখা জৈশৈ, মৈ ইরাংপগী লাউশোল জৈশৈনচিংবদন্তু মথাগী অহুয়া পল্লি — “চকপা হুগী ফুথি মৈ, হেমচেংহুগী ফুখামৈ, চেককাউ কাংলুপ মৈ” — (খেলচন্দ্র - থাইনগী শৈৱং, ইংফ'ল - ১৯৬৬) মসিদগ নন্তনা চকপা খুহুংক-লোন, চকপা খুন্দা, চকপা খোইরা অংসং চকপারোজনচিংবদা (ফোঙলবা/ফোঙদ্রিবা) মৈ শিজিন্নরগী অংসং মৈবু ইরাং থোনি তৌরহুগী মরমদা ইরি। মসিগী খুদম ওইনা ‘অল্লে’ চকপা কাংলুপ অসিনা ওসি ফাওবদা মৈবু ইরাং থোনি তৌহুনা থমলকলি। মসিবু ওসি ফাওবা ‘অল্লেগী মৈ’ হায়না কো-নরি। কনাগুহা খরনা অল্লেগী মৈ অসি পুয়াগী মজুইয়া পোইরৈতোননা পুখোরকপা মৈনি হায়না মত পী। মজুনা অতোপ্পা বাকম অমনি। মরমদি চকপা কাংবুদি পোইরৈতোনা খুহুংরকপদা মৈ শিজিন্নরমলে হায়না ইঞ্জিন ইঞ্জিন হংকবগী কামবা লৈতে। অল্লেগী মৈ অসি পোইরৈতোনা পীরহা মৈ নন্তে। মরমদি পোইরৈতোন চকপা ?

মরম অসিনা মৈ পূজা তৌবা মীশিং অসিনা মৈগা ভাউনৈ হায়বদগী মৈতৈ=মৈ, ভাইনবা=চংদবা মংদবা (কল-চর তৌহুনা হিংবদা মথা পোনবা) মৈভাই=মথবরকতুনা মৈতৈ কোখিনি।

ওসিদি মৈতৈগী অফবা ইয়ু অমগী মরমদা অহুয়া পল্লি —

“অকৰা ইহুং অমদা যুম কাখল শুনা শাবা, মৈ য়োকপা, মৈকম অনী, অহলগী কমকম কা য়াংপা অমহুং সনামছি লৈময়েনগী খুম থম্বা অসিনি” — (ডাঃ এমঃ কীৰ্ত্তি সিংহ, ঋতু ৫৭ শুবা চেফোঙ - ১৯৭৫ ইং।)

### মৈতৈ ময়েক :

মৈতৈশিংনা খুংনা য়েকপা, লোনবা, ইকপা অমহুং উনমনচিংবা কয়াবু ময়েক হায়না খঙনৈ। ময়েক হায়বা বাহি অসি কয়মা হৌরকখিবগে হায়বগী মতাংদা শ্রীনাওয়েম অমু-য়াইমা সিংহ, পণ্ডিত অচৌবা, ককচিংনা অমুয়া তাকপীন্নমী (উনহুনা বারী শান্নকবা, ১৯৮৩) মত্হদি — “মৈ য়েকপা পোংপু মৈয়েক কোই। হোজিক্তি ‘মৈয়েক’ পু ‘ময়েক’ হায়না খঙনরে,” অহুগা অমুয়া মখা তাবিন্নমী — “খাইনা মমাং-ঙৈদা মৈতৈশিংনা ‘মৈ’ য়েকপা পোংপু য়ান্না লুনা লৌন্নমী। শেংন-ইন্নবা ফিরোয়চিংবদা ফুঙাংবা মচুনা ‘মৈ’ য়েকলবদি কি অহু ‘লানহোফি’ নি ইয়হুনা শেংন-ইন্নমদে। মত্হ শেংপদা শা-লান থোকজি হায়হুনা য়ান্না চেকশিন্না থন্নমী। অহুনা ‘মৈ’ য়েকপদগী ‘ময়েক’ কোখিবনি। ‘মৈয়েক’ হায়রবত্হ কয়িন্ কাইদে।” শ্রীনাওয়েম অমুয়াইমা সিংহ, পণ্ডিত অচৌবনা তাকপীন্নবা বাহিংশিং অসিদগী ঐখোয়না থহুহুনা য়েবদা চকপা কাবুশিং অসিনা শিজিন্নম্বা, ইয়াং পুজা ভৌয়িবা মৈ অসি ভশেংনমক য়েকলবত্হ য়ারি। কয়ি মরমদগী মৈ য়েকজিবনো হায়বা অসিন্ নৈনবা য়াবা বাকমনি। মসি মতমগী মত্হ ইয়া থিজিনবা ওরকপত্হ য়াই। অহুবু হিন্নম অসিদি Cultural Anthropologist শিংনা পাইথংকম থোকপনি।

মৈতৈ ময়েকী হৌরককমগী মতাংদা মপান লমগী মৌওই-



শিংগা পীবা মত করা প্রো: এলাংবম নীলকান্ত সিংহনা  
 নৈনরি। যীওই অমা অনী নকুনা মপানগী যীওইশিংনা মৈতৈ  
 ময়েকী মতাংদা মত ইপি পীরমদে হায়না হায় — “চহী  
 কয়াযুকী মমাংদা ডাক্তর কালিদাস নাগনা মৈতৈ ময়েক উষি-  
 বদা আশোকী মমাংগী ব্রহ্মীগী মশকনি হায়রমই, রায়মক খঙনা  
 হায়রমদি ওইদে। স্বাক্ষম অসি ডাক্তর চট্টর্জি (ডাক্তর  
 হুনিতি কুমার চট্টর্জি) হৌদোকপদা য়ায়া য়ানিংদবা ফোঙ-  
 দোকই — নাগ মশানা থিজগদবনি হায়না মত পীরমই।  
 ময়েক ৩৫ অসিগী হৌজিকী মশক অসিদি মৈতৈশিংতগীনি  
 হায়বা কাওবা মত পীরমই”- (প্রো: এলাংবম নীলকান্ত সিংহ,  
 সেমিনার মনিপুরী সাহিত্য পরিষদ, Ibid) লোয়ননা মৈতৈ  
 ময়েকা খামটি ময়েকা মান্নবা থন্ন লৈ হায়নহু মত ফোংদোত্রি।  
 মসিগী মতাংদা (মতমহুগী) দিল্লি বিশ্ববিদ্যালয়দা স্নিচার্ট তৌখিবা  
 অক্সফোর্ডগী লোহিত জিলাদগী লাকপা খামটি পণ্ডিত ডাক্তর  
 ভিক্টর কোণ্ডিনীয়গা উনহৌবগী মতাং পন্নহনা — “খামটিগী  
 ময়েক অসি বর্মাজনা লৌশিনবা মোনগী ময়েকনি হায়না  
 লৌবদা কায়রোই” - (Ibid) অহুগা ‘অঞ্জি’ পী মতাংদা পীবা  
 মত — “মৈতৈ ময়েকা কোন্নবা ‘অঞ্জি’ হায়বা ময়েক অসিদি  
 তত্ত্বগী মায়কৈদগী লাকপনি হায়বসিদি শোয়ত্রবা বাক্ষমনি”  
 (Ibid)

ঐখোয়না মৈতৈ ময়েকী মতাংদা থিজিনিংঙাই য়ায়া  
 লৈরি। তৌইগুয়হুং মথন্তা পঞ্জত্রিবা ‘মৈ’ য়েকপদগী ‘মৈয়েক’  
 অহুগা শমথরকুনা ‘ময়েক’ কৌখিবনি হায়বা অসিদি চিন-  
 নিংঙাই লৈত্রে। মরমদি মৈতৈগী অত্রিবা “ঙানবা তাংলৌখোন্না”  
 পুরা অসি নৈনবদহু ফিলা মৈ য়েকপা অসি লানহৌফিনি  
 হায়বা অসি খঙনা ওম্মী। পুরা অহুগী মতুংইয়া কবো

সাসবনা মৈ য়েকপা কি অমা লুৰাক তাবুদুদা হাংগা মৈতৈ লৈবাক্তা য়োনবা লাক্ৰম্বী। মৈতৈ নিংথোনা য়েংলুদা কি অহু মৈ য়েকলম্বদগী লৌথিদে লোয়ননা মোইরাং নিংথোঙ্গী মফমদা চংলুদসু মৈ য়েকই হায়হনা শেংলু য়াথিদে। মৈ-থংদা চাইরেন নিংথো য়াওফুরাকপনা কি অহু পাৰাখ। মনাওনিপা য়াওফুরাকপনা লানহৌফিনি থাংদা নিংথোনা য়াদবদগী য়াওফুরাকপনা কি অহু লৌথি। কি অহু শেংলুদগী য়াওফুরাকপগী খবাক্তা মোইরাংগী ডানবা থবাই থাথি।

ভাংলু পণ্ডিতশিংনা তাকপিরম্বা মত অসি অরিবা লাই-রিক্তা ফালিদ। ময়েকী মতাং অসিগা ফনা মচনৈ। লোয়ননা মমাংদৈদগী হৌজিক ফাওবা অরিবা পুয়ানচিংবদা ইরিবা ময়েক অসিব মৈতৈ ময়েক হায়না খঙনরি।

হৌজিক হৌজিক অশেংবা মৈতৈ ময়েকনি হায়না দাবী তৌরিবা থোং ওফ স্কুল (thought of school) শিং তহুদি :-

১। মনিপুর সরকারনা এপ্ৰফ তৌরবা ময়েক ২৭

**“Meitei scripts recommended by the Meitei Mayek Expert Committee constituted vide Govt. Order of even no. dated 16th November 1978 in the Educational Institutions in Manipur and approved by the Governor of Manipur (Vide Govt Order no. 1/2/78 - SS/E of 16. 4. 80)**

২। ধোকচোম ধৌকাচাম্পা মৈতৈ বাকোকলোন খিলেন  
সলাই অমাইলোন পুকোক — ময়েক ১৮

৩। অতোমবাপু দেব শর্ম্ম

মনিপুর পুৰাৰত, ইফাল পেলেস — ১৬/১১/২০ ইং, ব্যঞ্জন  
বৰ্ণ অমহুং স্বৰ্ণ বৰ্ণ পুৰ্ণগা ময়েক — ৩৪

৪। ওয়নাম ৩ ভোগেশ্বর সিংহ

ময়েক মণী তুলবা লাইব্রিক, কথঙ্গী পরিংদা - ময়েক  
৩৫ নি স্বর ময়েক - ১৪

৫। Grierson

Linguistic Survey of India Vol. (iii)

— ময়েক ৩৫

৬। Journal of the Asiatic Society of Bengal  
Vol. x/vii, part 1, 1877 p. 36 — ময়েক ৩৫

মৈতৈলোন :

পৃথিবীদা লৈরিবা লোনশিং অসি নৈনরুগা মনিপুৰী  
লোন মশক খঙবা উমগনি। লোনগী মরমদা অখঙ-অহৈশিংগী  
মত মতুংইয়া পৃথিবীদা লোন অসি পুয়া ২৭০৬। মসিগী  
মতুংদা হায়া ঙাংনরুগা ঙাংনখিঙবা (শিঙবা) লোন কয়াত  
য়াওরি লোন কাংলুপ চাউরাক ১২ খোকনা খাইদোকই।  
কাংলুপশিং অতুদি — (১) ইন্দো-ইউরোপিয়ান, (২) সেমেতিক,  
(৩) হেমৈতিক, (৪) ওঁকেবতো চাইনৌজ, (৫) য়ুরল-অলতাইক,  
(৬) জাবির, (৭) মেলে পোলিনেসিয়ান, (৮) বন্তু (৯) ময়াই  
খংবা অফ্রিকাগী লোন, (১০) অমেরিকাগী লোন, (১১) অষ্ট্রে-  
লিয়া অমতুং (১২) লেমহৌবা লোন কাংলুপ অসিনচিংবনি।  
অতুত পুয়মক নৈনরুজবন্তু মনিপুৰী লোনগী মতাংদা লাকপা  
য়াবা খরদং মখাদা থমজরি।

চাইনৌজ লোন ফুরপ অসি কাংবু মরিনি — (১)  
মন্দারিন, (২) ফুকিনি (৩) চকন্তকৌ অমতুং (৪) ইকানি।  
মন্দারিননা খাইদগী চাউবা লোন কাংবুনি। অনামীজ ফুরপ  
অসিগী লোন কাংবু ৩ লৈ — (১) তোঙ্কিমী, (২) কোচিন

চাউনিজ্জ অমসুং (৩) কনোদিয়ান অসিনি। শ্যামীজ্জ ফুরুপ অসি “থাই-লোন” হায়নসু থঙনৈ। লোনলিবা কাংলুপশিংনা সান হায়না থঙনৈ। (মসি থঙজ্জিবদা কারগনি)। থাইলেণ্ড, আসামগী নেংপোকী শরুক, অমসুং বর্মীগী লমদম থরদা ঙাংনৈ। ফুরুপ অসিগী লোন কাংলুপ মসি লৈ — (১) শনামী, (২) অহোম, (৩) সান অমসুং (৪) থমতিনি। (থমতি ময়েকা মৈতৈ ময়েকা মাল্লবগী মতাং মথক্কা পজ্জথে) শ্যামী অমসুং সানদি থাইলেণ্ড অমসুং বর্মাদা ঙাংনৈ। অহোমদি আসামদা ঙাংনৈ। থমতিনা আসাম অমসুং বর্মাদা তাইনবদা ঙাংনৈ তিব্বতো-বর্মীজ্জ ফুরুপ অসি তিব্বত, কাশ্মীর, ভূতান, সিন্ধি, নেপান, আসাম, বর্মা, নাগালেণ্ড, মনিপুর, অমসুং মেক্সোরাংদা ঙাংনৈ। লোন অসি ফুরুপ অনিনি মত্খদি — (১) তিব্বতান অমসুং (২) বর্মীজ্জ আসামীজ্জনি। তিব্বতান লোনগী শলাই অনি লৈ — (১) তিব্বতান অমসুং (২) হিমালিয়ান। তিব্বতান-লালতি অমসুং লদাখীনি। হিমালিয়ান - নিব্বারী অমসুং গুরুংনি।

বর্মীজ্জ-আসামীজ্জদা লোনগী শলাই ৬ লৈ। বোরো, নাগা, কাচিন, কুকি-চিন, বর্মীজ্জ অমসুং লোলো। অত্খগা লোলো শলাইদা গারো, মেকালালু, কোক, কছারী গাওই। নাগা শলাইদা অঙ্গামী, সেমা, রেংমা, লোতা, চাং তাংখুন, মসিং, মিরিবি, থোইকুউ, মাও, কবুই লোনশিং অসিনি। কাচিন শলাইদা কাচিন অমসুং হাংকুলনি। কুকি-চিন শলাইদা মৈতৈ, থাদৌ অমসুং লুসাইনাচংবা লোন শাগৈনি। বর্মীজ্জ শলাইদা আরাফানী দাবেনি। অবাং অসোম শলাই কোবা লোন অমসু লৈ — অকা, দক্কা, মিরি, আবর, মিনমি অসিনজিবিনি।

### মনিপুরদা ঙাংনরিবা লোনশিং :

মৈতৈলোন শাগৈগী মন্থ চনবা ফুরুপশিংদি :— চেংলৈ, লুবাং, খুম্ন, মোইরাং, অডোম, খাবা, মডাং, হৈরেম-খুজান, সেকমাই, চাউরেন অমন্ত্ৰ অশ্রোনি । চিন শাগৈদা মন্থ চন-বশিংদি — খাদৌ, শোক্তে, সিয়িন, রালতে, পাইতে, তামোন, জেহাউ, লাই, লাখের, লুশাই, বনজোগী পনখু, রাংখোল, বেতে, হলাম, লাঙ্গোং, আইমোল, অনাল, চিরু, হিরোই-লমগাং, কোইরেং, মাস্তক, পুরুম, মরৈ, চোখে, চিনলে, বেলুং, চিনবোক, যিন্দু, খ্যাং অমন্ত্ৰ খামী অসিনচিবনি ।

মরম অসিনা পৃথিবীদা ঙাংনরিবা লোনশিং অসি নৈন-বদগী খঙবা ওম্বদি মৈতৈলোন হায়বা লোন অসি কৃকি-চিন কাংলুপনি হায়বা অসিদা য়েৎননিংঙাই লৈত্রে ।

### নোংচুপ হারম :

মনিপুরদা ভারতকী তোঙান তোঙানবা মকমদগী লাক্তুনা খুন্দা-লৈতা, চাদা-নাউদাহনা মৈতৈ ওনখিবা মী কয়া কয়া লাক্তি । মথোয় অসি নোংচুপ হারমগী মী হায়না খঙনৈ । করম্বা মতমদগী হোঁনা অসিগুম্বা নোংচুপ হারমগী মীওইশিং অসিনা লমদম অসিদা লাক্তুনা লৈখিবগে হায়বা অসি ইহনা খসীরম্বা পুয়াশিংগী মতাংদা অহুয়া পল্লি — “মনিপুরগী নোংচুপ মায়গৈদা লৈবা ভারতকী লম অতৈ-অতৈদগী লম অসিদা লাক্তুনা লম অসিদা খুন্দাহনা, ময়ুম-মকৈ পান্দুনা চাদা-নাউদাহনা মনিপুরী সমাজদা তিন্দুনা অহুম মনিপুরী অমগুম লৈম্বনা মীশিংগী মরমদা ইবা নোংচুপ হারম, চীঙঙুয়েসী খোঙলুপ, বামোন খুহোকলোন, লাইরিকয়েংবম লোন, উখোং-শাং লোন, তেখাঙলোনচিবা লাইরিক কয়াদগী খঙবদি

মনিপুরদা হিন্দু ধৰ্ম চংপা মী কয়া কয়া লাকতুনা লৈরে—  
 (নিংথোখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ— স্মারিকা - মনিপুর ৰাজ্য  
 হিন্দু সম্মেলন - ১৯৮১) অত্ৰুগা খুদম ওইনা মৈদিংঙা থংবী  
 লাংচুপ (১৩০২-১৩২৪) নোংচুপ হারমগী মীগা চারৌ-মোরৌ-  
 নবগী ৰাকম পল্লি। ময়াং নিংঙোল চীঙঙুৱেশ্বীনা মৈতৈ  
 নিংথো কাকপা থরানথাবদা চংলকখিবা লোয়ননা চীঙঙুৱেশ্বীনা  
 মহাক্কা লোয়নরকপা মী কাংবু কয়া ৰক্ষম অসিদা খুন্দাখিবা  
 কয়াসু পল্লি। চীঙঙুৱেশ্বী খোঙলুপ নত্ৰুগা চীঙঙুৱেশ্বী নাউ-  
 হন্দা চংলকখিবা মীশিংগী মমিংশিংদি — (১) হরি নারায়ন  
 (মহাক্কা শৌগাইজম চত্ৰ লোতুনা মহাক্কা ঈদি - খগোলশেদ),  
 (২) ৰাম নারায়ন (মহাক্কা খুমংহুম নিংঙোল লোতুনা মহাক্কা  
 ঈদি - সাইখোম), (৩) তুলসীৰাম (মহাক্কা ঈদি - ওয়নাম  
 খুমন শাই) অমংহু (৪) তেলি দেবানন্দ অসিনচিংবনি হায়না  
 পল্লি। (Ibid) অত্ৰুগা অমুক ৰাজকুমার শ্ৰীশাহল সিংহ বি.  
 কমনা মনিপুরদা বৈষ্ণব চংলকখিবা অসি মনিপুরগী নিংথো  
 খোঙতেকচা (৭৬৩-৭৭৩) গী মতমদা ওইগনি হায়না মত গী।  
 নোংচুপ হারমগী মীওইশিংনা মতম অসিদা চংলকখিবা ওই-  
 ৰমগনি হায়বগী মতনি — “মনিপুরদা বৈষ্ণব ধৰ্ম চংলকখিবা  
 অসি মনিপুরগী নিংথো খোঙতেকচানা (৭৬৩-৭৭৩ ইং) পানবা  
 মতমদগীনি হায়বা তাই। কয়েংগী কোরি কোম্পাকতগী  
 ঐখোয়না খঙবা ওম্বী মত্ৰুদি — খোঙতেকচানা পানবা মতমগী  
 কোরি কোম্পাকতা ‘শ্ৰীহরি’ হায়বা বাইহ অসি য়াওৱে, অত্ৰু-  
 গীসু মথক্কা শিব, দেবী (দুৰ্গা) গনেশসু পল্লি” — (ৰাজকুমার  
 শ্ৰীশাহল সিংহ বি. কম, Ibid) অত্ৰু অরিবা লাইৱিকশিং  
 অমদি থিজিন হুমজিনবদা খোঙতেকচগী মতমদা নোংচুপ  
 হারমগী মীওইশিং চংলকখিবা কয়া থেংনদে।

অহুগা অমুক ককচিংগী ঈবুখো খয়াংবনা ময়াং নিংঙোল শিজ্জ কালিকা লৌছনা লৈবন্বসি অঙনবা মতমদা ওইবমগনি খলি। অহুবু বরহা মতমদনো হায়বা অসি লেপ্পা ওয়দে। মৈদিংঙু খংবী লাহাবা (১৩০২-১৩২৪) গী মচানিপা কাকপা খবানখাবনা ময়াংনিংঙোল চাঁঙঙুরেখী লৌছনা পানখিবা মতম অসিগা খয়াংবনা ময়াং নিংঙোল শিজ্জ কালিকা লৌছনা পানখিবা মতম অসিগা অনি অসি করম্বনা হাল্লমগদগে হায়বা অসি চাংদম্বা ওয়দে। কাকপা খবানখাবগী বারী অসিনা ইতিহাসকী পরিৎদা শাগৎপা মচাকনি অহুগা খয়াংবগী অসিনা লাই-তিনগী বাকম ওইনা লৈবনা ইতিহাসকী ম্বফমদা পুশি-ল্লকপদা বানা থোকলি — “খয়াংবা খুনকুমলোন কোবা লাইরিক্তগী খংবদি চেংঙানা চেংলৈমা পানছনা (১) কুরুম্বা (২) থিংবারোই খোম্বী, (৩) ম্বমচেংলৈমা মচা অহুম পোকই। কুরুম্বনা ফাতিবী পানছনা তেক-তেক থাঙশাবা কচেং য়োং-শুংবা পোকই। মানা ইথাইগী নীংখমনা থোঙনাং খুনখিবা পোইরৈ খুন্তারৈএ হায়বগীদমক মমিং খয়াংবা<sup>১</sup> হায়না কোম্বি। খয়াংবনা মনিপুরদা হুইম্বুরৈবা লৌবম্বগা তখেন লৈবাক্তা চংখিছনা কালিকা লৌছনা মনিপুরদা কালিকাগা লোইনছনা খোরকখি। খয়াংবনা লোবা কালিকা অসি ককচিংগী খয়াংবগা লোয়ননা লাই ওইনা হরাউরি। ককচিংদদা নত্তনা মনিপুরগী মফম কয়ামুক্তা ‘কালিকা’ হরাউই” — শ্রীনিংখো-

১. খয়াংবা :— মনিপুরগী Cultural History অমা শাগৎপা তারবদি ককচিংগী খয়াংবা কানবা য়ারোই — চকপা কাংবুশিংগী চফু, হৈরেম খুজান (ককচিং) গী য়োং অমম্বং অতৈ লোই কাংবুশিংগী মুগা ফি অহুম অসি Cultural History গী মচাকশিংনি হায়না লোবা য়াই।

খোংজম খেলচন্দ্র সিংহ (Ibid) অনুযায়ী খয়ংবগী মরমদা ইবা ককচিংগী মরমদা খরদং, ককচিং খুছোঙলোন অসিনচিংবা কয়'নস্থ নৈনরি । অহুগা অগুক শ্রোঃ মনিহার সিংহগী বাফম য়েংসি — “The first contact of the Manipuris with the Mayangs was through a passage of arms that took place during the reign of Kongyamba, the Meitei King (1324-1335 A.D.) The incident is described thus.—

Another fight took place at the Kouba Hinglen Ching in which the invading forces of the Mayangs were given a stiff resistance and ultimately routed -- Cheitharol Kumbaba.

And the valour of King Kongyamba is portrayed in the following words :

When he mad a spear dance at the Yingen Ching of the Luwang where animals are sacrificed to propitiate deities many Mayangs fell and were held captive. Among them were the long haired Mayang medicine man, the doughty Apherracha, the braggart Tingku Laba, Lakha Shunkatao and Aringtao. Those taken prisoners were 200 in numbers. Since that the location has been called Yingel Chakhunlok —(O. Bhogeshore Singh, Ningthourol Lambuba.)

The Kouba Hingel or Yingel Ching is a



hill rage nearly 18 kms to the North of Imphal, the present Capital City of Manipur.

— (Prof. Ch. Manihar Singh – A Clarification on The Bishnupriyas in relation to the Manipuris, Manipur Sahitya Parishad – 1987)

প্রোঃ চোংখাম মনিহার সিংহনা মনিপুরদা ময়্যাংশিং অসি লানফা ওইনা পুশিল্লকখিবনি হায়বা মথকী বাকমশিং অসি য়েংলুং বগন্তু নোংচুপ হারমগী মীশিং অসিনা মনিপুরদা চংলকখিবা অসি কুইজি হায়না লৌবা য়াই। অস্তম্মা নোংচুপ হারমগী মীওই-শিংনা মনিপুরদা চংলকতুনা চাউদা-নাউদা লৈখিবা মতম অসি ১৩ জুলা চহীচাদগীদি ওনখংনিঙাই মরম লৈতে।

মথকী বাকমশিং অসি নোংচুপ হারমগী মীওইশিংনা মনিপুরদা চংলকখিবগী মতাংদা খর পঞ্জরুবগী ব'তনি। মসিগী মতাংদা ইতিহাসকী খেনখাং-খেনখাং কয়াদা চংলকখিবা মীওই-শিংদি — বামোন, বিষ্ণুপুরিয়া অমন্তুং পাঙনশিং অসি পনবা য়াই। বামোন অমন্তুং বিষ্ণুপুরিয়াশিং<sup>২</sup> অসিনা সনামহি অমন্তুং

2. বিষ্ণুপুরিয়া :- বিষ্ণুপুরিয়াগী মরমদা ইবা পাবা য়াবা লাইরিকশিংদি - 1. A Clarification on the Bishnupriyas in relation to the Manipuris by Prof. Ch. Manihar Singh, Manipuri Sahitya Parishad Imphal - 1987, 2. The Genesis of the Bishnupuriya, S. Manikchand Singh, The Progressive Youth Front, Lakhipur, Cachar Assam-1987 অমন্তুং (3) The Voice of the Manipuris on the Bishnupuriya Issue, S. Manikchand Singh, Ibid, 1989 অসিনচিৎবনি।

লৈমরেন লাংতুনা মনিপুরী সমাজদা তিনখি । বামোনশিংদি উমংলাই লাংপা (হরাউবা) চৎনখিদে । তৌইগুম্বুং বিষ্ণুপুরিয়া কাংবুশিংনা মখোয়না ধোরকপদা লোইনরকপা হিন্দুগী লাইশিং অহু উমংলাই ওম্বোকতুনা হরাউবা চৎনরি, খদম ওইনা থিনুং-গৈগী ‘শ্রীরাম’ অমম্বুং বাজোইগী ‘শঙ্কর দেব’বু ‘শঙ্কদেব’ হায়না উমংলাই ওইনা হরাউরি ।

অমরোমদা খাগেশ্বগী মতমদা মরুওইনা ধোরকখিবা পাঙনশিংদি সনামছি লৈমরেন লাংতে, উমংলাই হরাউদে । মৈতৈ নিংঙোল কয় লৌহনা লৈগবম্বু ফিজ্জৎ-চাকচা মামদে । লাইনিং-লাইশোন তিন্নদে । খাগেশ্বা লানকা, নোংশামৈ, খাগেশ্বা লাংজৈ, পুয়াশিং অমদি পাঙন ধোরকপা, মৈতৈ পাঙন, মনিপুরী মুশ্লিম অসিনচিবা অনৌবা লাইরিকশিং অসি পাবা য়াবা লাইরিকশিংনি ।

হৌজিক্তি তোঙান তোঙানবা জাতি কয়া কয়া তিনশি-ল্লকতুনা মৈতৈ জাতিগী অপুনবা শক্তম অমা খাগৎলকলি । তিনশিনবগী লোইবা লৈতে । মসিদম্বু নস্তনা সমুদ্র ই বাংমগী নিংঙোল লৌকবা অমদি মৈতৈ নিংঙোলা সমুদ্র ই বাংমদা য়ুম পানখিবা কয়াম্বু য়াঙনরকলে ।

তঙাই ফদনা বাফম খর কোইনা থমলুরবম্বু হৌজিক্তি ‘কাথা’ অরিবা মৈতৈ কাংলুপ অমনি হায়বসি করমনা ওমলি-বনো ? অমুক হম্বা হংবা য়াবা বাফমনি । মরম অসিনা বৈষ্ণব ধর্মগী ইচেলদগী হোংলকখিবা ফিজ্জৎ চাকচা ময়াম অহুদগী ওসিদি মনিপুরী তম্পাক্তা মৈতৈশিংগী শকতম হামগী চৎনবীদগী পুমহোং হোংখবনি । তম্পাক্তা তাবা মৈতৈশিং অমদি চীংদা তাবা কাথা খুন অনী অসিগী খেলবা খরদং থমজরি ।

## মৈতৈগী চৎনবী :

মনিপুর তম্পাকী চৎনবী খর অপোবা মীংয়েংনা থমলি । মৈতৈ সমাজদা হুপানা যুম জিংই । মমা ওইগদোরিবী গর্ভ লৈবী হুপী অমনা মীরোনখ্ৰবা মতুং থা ৭/৮ গুরকপা মতমদা মাইবীনা অতেক-অকায় থোকতনবা কোকথোক চাম-থোকপগী থো তোই । (পুলিগী অহানবী গর্ভপতি ওইরবদি হুপী মপামগী মমা মপানা অণোয় অডাম থোকতনবা মীরোনখ্ৰবা মতুং থা ৭ নক্তগা ৯ গুরকপদা চাক কোঁহনা খারো পীজনে । মীকা ফোংনদে) । মায়োয়োকবী মাইবীগী মতেংনা অডাং পোকপা চৎনৈ । (হৌজিক্তি ডাক্তর নক্তগা নর্সকী মতেংনা অডাং পোকই) । খোইরি নাওকম অহু হুপা পোকবদি যুমগী য়েংথংবা নাকথদা অহুগা হুপী পোক-লগনা যুমগী ওইথংবা নাকথদা ফুমই । চফুদা হাপলগা কুমবহু চৎনৈ । মথকী চৎনবী খর অসি কাথা মৈতৈগী চৎনবীগা মপুং ওইবা মীংয়েংনা মাইনৈ । তোইগুংমুং মপানা অডাংগী মনাদা নাম কাংবা, ইপান থাবা (যক্তি পুজা) যুম-শেংবা, চউম্বা, মমিং খোনবা, মশম কোকথোকপা অসিনচিংবা কয়াদি মনিপুরী তম্পাকী কোম্বা চংলকপা ধর্মগী শকফমগা ইলোইনরি ।

ইমোইনু থুরুম্বা, অডাংবু য়াংকোক্তা থমলগা পুলি নিবা অসিনচিংবা কয়াদি হামগী মতো কাইজি । অম্বুমা মৈতৈ তম্পাকী চৎনবী খর অসি মৈতৈ জাতিগী খাগোম্বজরকপা চৎনবী ওইবনা কাথা মৈতৈগী হৌজিক্তি চৎনরিবা খর অসিগা খোইনা থেমনদে হায়না লোবা য়াই । অহুবু চহী নহা ওইনা জাইমিং লোবা অমম্বুং লুগুন থাংবনচিংবা চৎনবী খর অনিদি বৈফব ধর্মগী জেচেলদা য়াওরকপনি । কাথা মৈতৈ-

শিংনা মসি চৎনদে । তম্পাকী মৈতৈশিংনা লুগুন থাংবগী  
 অককনবা মতম লেপ্লমদে : লোই কাংবু লুগুন থাংই । শা  
 চাই, যু থকই । তৌইগুসুং কাথা মৈতৈশিংদি লুগুন থাংদে ।  
 লুগুনগী মতাংদা অহুয়া ইরি — “ক্ষেত্রিঃ গোবর্দ্ধনা চৈথাবা  
 কুম শকাব্দ ১৬৪৯ (খৃঃ ১৭৩৭) কংক্রিক পুনিয়া হিয়াংজৈ  
 থানিন বৃহস্পতিবার রোহিণি নক্ষত্রনা পানবা হুমিংতা জয়  
 শ্রীমহারাজ (ময়াংডুয়া) নচিংবা শলাই তরেংনা নগুন থাংখি”  
 — (শঙ্গাই ফয়াং) অহুগা লুগুন থাংখিবগী মতাংদা চৈথারোল  
 কুয়াবনা অহুয়া ইরি — “শাদোকপম শাইপুগী কুম শক ১৬৫৯  
 বাকচিং থাদি য়ুমশকৈশদা হঙ্গএ । ১১ নি ইরাইদা লাইরা  
 হায়বগী ফুরাদা মুক্তি শঙ্গাইএ । থানিন নোং য়ুমশকৈশদা  
 গুরুসুং নিংথেমসুং লিলোংতা ইরুপএ । অহু হুমিংতা মহা-  
 পুরুষনা লুকুন থাংপীএ” — (চৈথাঃ কুঃ লাঃ ৯০) অহুগা মখাদা  
 মসিবু অহুয়া পী । মছদি — “থানিন য়ুমশকৈশদা গুরুসুং  
 নিংথেমসুং লিলোংদা ইরুপএ । কোনোকপু বামোন ওইহিলে ।”

অহুগা অতোম্মা মৈতৈ চেদা ইবা কুয়াবা অমদনা —  
 “থানিন নোং য়ুমশকৈশদা গুরুসুং নিংথেমসুং লিলোংদা ইরুপএ ।  
 অতু হুমিংতা মহাপুরুষনা বামোননে হায়তুনা লোইনাএ । লুকুন  
 থাংপিএ” — (Ibid)

### লুহোংবা :

পৃথিবীগী ওইবা সোসিয়েল ইলটিটুশন অমনি । মৈতৈ-  
 শিংনা লুহোংবা হায়বসি ধর্মগী মিংদা তৌদবা যাদবা অমা  
 ওইনা লোই । য়ুম পানবনা মৌওইবগী পুলিগী থাইদগী চাউবা  
 ধৌদোক অমনি হায়না লোইনে । হকচাংগী পেগ্ননবগী মঙদা  
 য়ানবা, লৌনবা নত্তে হায়বা অসি লুহোংবগী চৎনবী কয়াদগী

খংবা ওমী । চেল্লগা লোন লৈনবা অসিনচিংবু মৈতৈ জাতিগী  
 চংনবীনি । য়েক থোকনবা নজ্জগা সাইরুক তিন্নবা মুপা মুপী  
 লোন লৈনদে । আইন কাইনা লৌরবদি নিংথোনা হাওজোং-  
 পল্লা লোই থাই নজ্জগা সমাজনা ইহোকই । (কাথা অরিবা  
 মৈতৈ খুন্দু মুয়াক মশেল লোন লৈনদে, নাযুংনৈ) হৌজিক্তি  
 লোই থাৰা চংনদে । শ্রীকে: ঐচ: কাওমচাশিংগী ইতিবৃত্তগী  
 লা: ১৭/১৮ দা অমুয়া ইরি — “পুরোন ৮ গুজবা অহুগী মখা  
 তাথংবদি লোনবা য়ারে ।”

কনাগুয়না মতৈমা লোনদে । মতৈমদি মমাগুয়া খম্লে ।  
 মুপানা মনাওমপাগী মুপী লোবা চংনদে । মনাওমপীনা পোক-  
 মিন্নবা মচিন মনাওগী মতৈশিংবু মনেম মকুদগী হেল্লা হজোইনা  
 লৌনৈ । মপাগী মচরা পোকপা নজ্জগা মমাগী মবুংনা পোক-  
 পল্ল লোনদে ।

মুপী হায়বা, বারোইপোং পুবা (হৌজংপোং পুবা) লুহোংবা,  
 চিরুক মুংথাং (ফিরুক মুংশাং-চাংমুংশাং) হাংবা, লুবাং চেং-  
 বোন কাইবা অমুং মুমিং ৫ নি গুবদা মপাম চাকৌবা চংনৈ ।  
 চংনবী খর অসি মমাংঙেগী অরিবা মৈতৈশিংগী চংনবৌদগী  
 য়ান্না লাপথোরকলে । চংনবী খর অসি হিন্দু ধর্মগী থোরমগা  
 য়ানিশিন্ননা ওইরকপশিংনি । মসি কাথা মৈতৈশিংদা চংনদে ।  
 কাথাদা লোন-লৈনবা তারবদি হায়জরগা লৈনবা নজ্জগা চেন-  
 ছনা লোনবা অমুয়া মখল অনী চংনৈ । চংনবী অসি তম-  
 পাকী মৈতৈশিংনেন্ন অহুম চংনরি ।

চেন্দুনা লোবা তারবদি লৌথংপা অমুং লাই-তিন  
 (হৈথা লৈথা) থাৰা অনৌখক চংনৈ । মমা মপানা মশা  
 শোকপল্ল চংনৈ । মসি লৌথংপগী মমুং চল্লি । নিপানা মুপী  
 চেল্লবদি মুপী ময়মনা হাং পাওংবা চংনৈ ।

বারোইপোং পুথবদি লৈশাবী অহুগী শাই অহু পাখংগী  
 অয়াবা য়াওদনা ককপা য়াদে । মপুং ফানা লুহোংবদা পলা  
 লেপতুনা বামোয়া গোত্র শোনবা চংনৈ । বরনা লুহোংকান্দা  
 তুমিমা ফমহুনা লৈগনি । লৈ হুকথবা মতুংদা ইমুংদা চংহুনা  
 কাংগুবা লাগবা, ঐমান পাঠে তৌহুনা ঙানগনি । অহুমা  
 লুহোংবা লোইয়গা হুপী ময়ুমগী মীশিংনা কহা অহু নিপা  
 ময়ুমদা থিল্লকনি । হুপী থিনবদা কহানা দোলাই তোংগনি ।  
 অহুবু হুপীনা দোলাই তোংবা য়াদবা, পোংলোই শেংপা  
 য়াদবা মনিপুয়গী মফমহু লৈ । মত্ লম লমগী লাইচংকী  
 মখা পোল্লি । লুহোংবদা মমা মপানা কহা থিনবা চংনৈ ।  
 অহুবু ককটিংদদি মমা মপানা কহা থিনবদা হুপা ময়ুমদা  
 চংনদে । নোংঙালগা শো হাংবা চংনৈ । মঙানি শুবা মুমিংতা  
 হুপীগী মমা মপানা লৈকাইগী অহল-লমন য়াওনা মচাহুপীৰু  
 চাক কোংগনি । বরগা লোয়ননা অহল-লমনশিং য়াওগনি ।

হুপী হায়জবগী মতাদা তমগী মৈতৈশিংনা বারোইপোং  
 পুবা চংনবগুয়া কাখা মৈতৈশিংহু য়ুখোম অহুমলক খাবা  
 চংনৈ । য়ুখোম খাখবা মতুংদা হুপা অহু হুপী ময়ুমদা থিনবা  
 চংনৈ । মসি তমপাকী মৈতৈশিংনা চংনরিনা অসিদগী পুমতোপ  
 ভোগী । মসিবু কাখা মৈতৈশিংনা য়াও ইনবা হায়না খঙনৈ ।  
 চহী ৩/৪ য়াওইয়গা মতুংদা মমা মপানা মচা-মমৌৰু লোবা  
 চংনৈ । অহুমা য়াও ইনবা লোইয়গা হুপা ময়ুমদা হুপী  
 য়াওনা লাকপবু য়ুম থোকপা নজগা লুহোংবা হায়না কোই ।

**খাইনবা :**

হুপানা হুপী খাইনয়গা চহী ৩ ফাতিংগেদা হুপী অহু  
 অতোয়া হুপা অমদা অমুক চেনখিবা থোকবদি হুপা অহুনা

মুণী ময়ুমদগী মমল তালি। চহী অহম ফাখবদি মমল হনবগী  
 বাকম লৈতে। অহুগা খায়নববহু মুণী অহু মুণা ময়ুমগী গোত্রদা  
 লৈ। লুহোংদনা পোককপা মুণা অহু শাগৈগী অবাংবা থাক্তা  
 কাবা যাদে মুপানা মুণী লোনবা চংনৈ। খাইনথবা মুণী অহুনা  
 অতোপ্পা মুণা অমদা পাল্লুরগা হাম্মগী নিপা (মবা) অহুনা অমুক  
 হনজিন্দুন। লৌববু তুমম খুনব হায়না ষড়নৈ। তুমম খুনবা  
 মীহু লৈ। কাখাগীদি খাইনবদা খুম! বিচার ভৌই।

শিবা :

শিবা মতমদা অশিবা হকচাংবু মাংই হায়না লৌনৈ।  
 কু শারগা লৈকাইগী মংদা থিলি। মৈ খাবদা মত্ৰ শোল্লি।  
 ইমুংগী মীনা চাবা, থকপদা অখিংবা করা লৈ। খাঙ, মরোই  
 মোরোকনচিংবা চানদে। অস্তি লৌবা চংনৈ। ইমুংগী নিপা-  
 শিংনা লু কোকপা চংনৈ। লম্বোইদ্রবদি গীরা খাংই। পিঙ  
 কংলি। হৌজিকী মৈ খাবগী মং অসি ফাংজিঙৈদা মমাং-  
 ঙৈদা হৈবোক খোংবান্দা মৈ খারমই। চহী অহম শুজিবা  
 অঙাং নজ্জগা মীশি চাদনা শিবা মীদি পোংলোইনরমদে।  
 লাদোল চৌদা জুন্দোকই। অরিবা কাখা মৈতৈশিংনা মতম  
 অমদা চংনরম্বা পোংলোইবগী চংনবীশিং অহুনি হায়বা যাই।  
 মনিপুর তম্পাকী লমদা হৌজিক্তি মসি চংনড্রে।

অহানবদা ইংখোন মম্বুদা ফুমনরম্বী। খাগেশ্বা নিংখৌগী  
 মতমদগী ইংখেন্দগী তুরেন মপান্দা নজ্জগা ময়ামগী লমজাওদা  
 ফুমখি। মসিগী মতাংদা চৈথারোল কুস্বাবদা অহুনা পলি —  
 “মুয়লক্তগী মং খৈবিকহুং পনপানতা (হাংদোকহল এ” — (লাঃ  
 ৩৩) অশিবব মৈ খাবা অমহুং অস্তি লৌবা অসি গরুবনিবাজ  
 নিংখৌগী মতমদা হৌদোকখি। বৈকব ধর্মগী ইখিন ফাংজিঙৈদা

মৈ কোয়বসিগী নিয়ম যুমশেং, নাইবা, হাইথোং শাবা, সনামহি লাইজুই, পাখংবা লাইজুই অমসুং নোংশানা লাইজুই অসিনচিংবা শক শোল্লরম্মী। অতোপ্লা অমনা বামোনশিংগীনা যুমশেংবা অমসুং শোরাং শোনবা কোন্‌থে। অহুগা অমুক লোই কাংবুশিংগীনা খরগা অমুক কোন্‌বা চংনরম্মী। (হৌ-জিকসু লোই কাংলুপ খরাদি চংনরি) মৈতৈশিংনা মী শিরগা লম্বোইজবদি মুমিং ১৩ নি শুবদা অহুগা লম্বোইরগনা মুমিং ১৪ নি শুবদা শোরাং শোল্লি।

বামোনশিংগী লম্বোইদবা মীগী শিরবা মতুং মুমিং ১১ নি শুবদা অহুগা লম্বোইখিবা মীগীনা মুমিং ১২ নি শুবদা শোরাং শোল্লি। বামোনশিংগীদি কয়া লম্বোইনদে। মৈতৈ-শিংনা শাস্ত্র খঙবা রাংপদগী অয়াযা লম্বোইনৈ। শাস্ত্রগী নিয়ম মতুইয়্না লম্বোইখিবা মীগী হকচংদি মৈ চংবা যাদে, শাস্ত্রনা থিংই। ঈশিংদা নজ্জগা লৈবাক্তা ফুমগদবনি। অহুগা মৈতৈ পাঙকোটশিংনা শিবা মতমদা লম্বোইনৈ। পিঙ কং-পদি য়ু কংপগা মায়ৈ হায়হুনা তোনদে। তৌইগুমসুং লম্বোইরগা শিবদা মৈ থাই। মসি শাস্ত্রগী নিয়ম নন্তে।

মথক্তা পজ্জরিবশিং অসিগা লোয়ননা পোকপা শিবা, যক্তি শোনবা, চউয়া, নাহুংপা, লুগুন থাংবা, লুহোংবা, শিবগী আদ, পুয়ি হোংবা, উ হোংবা, যুম শেংবা, যুম চংবা অসিন-চিংবা বৈম্বব সম্প্রদায়শিংনা চংনরিবা থবক থৌরমশিং অসিদা বামোনা মজ্জ শোনবা চংনৈ। অসিগুম্বা মজ্জশিং অসি ‘পুজা পদ্ধতি’ কোঁবা লাইরিক্তগী ডাক্তনি।

---

পুজা পদ্ধতি :— মনিপুরদা “পুজা পদ্ধতি” কোঁবা ভোঙান ভোঙানবা মজ্জগী লাইরিকশিং লৈ। হায়রিবা লাই-রিকশিং অসি ক্রীত্বরেন্দ্র মোহন ভট্টাচার্য্যনা লেংবা “পুরোহিত



অহুগা অমুক উ হোংব', বা হোংব', নাহুংপা, খেন হোংবা, (কৈখেন হোংবা) অসিনচিংবা কয়া খাইনগী মৈতৈ ইপা ইপুশিংনা চংনরম্মী হায়বা অসি নিংথোখোংজম খেলচল্ল সিংহনা ইবা 'নাউখিংখোং ফখাল কাবা' কোবা লাইরিক পারগা খঙবা ওম্মী ।

মসিদসু নত্তনা হিন্দু ধর্ম চংলকপদগী ইরমদম অসিদা পোকচরকপা শিংখানিংঙাই ওইবা হরাউ কুশ্মৈ কয়া অমহু লৈরি — রাস লীলা, উত্থোন, বাশক উংকঠ, গোষ্ঠ লীলা, এক গোপী, ধুমেন, বঙ্গদেশ পালা (অরিবা) সঙ্কীর্তন অসিনচিংবা পনবা য়াই । অসিদসু নত্তনা মতম মতমগী — কৃষ্ণ জন্ম, রাধাষ্টমী, বামোন জন্ম, হুর্গা পুজা, পাহোইবী পুজা, সরস্বতি পুজা, যাওশং, মেবা বাখিনবা অমসুং বাফুকপা, লোকোন শাম্বা, রথ যাত্রা, বর যাত্রা অসিনাচংবা কয়ানি । কয়া অমসু লৈরি — চৈরাওবা, নম্বংবা, উকাই কান্না, কাক যাত্রা, হাওচোংবা, থাবল চোংবা, কাং শংগবা (খুপীগী উরি কাং, নিপাগী শজি কাং), হৈকু হিদোংবা, খেং কাংজৈ, শগোল কাংজৈ, লমজেল মুক্কা, পেনা, খোংজোম পর্ক অসিনচিংবা কয়া পনবা য়াই । মসিদসু নাত্র — চীজোই বারুনী, হিয়াংথাং খুরুখা, কাইনা খুকখা, গোবিন্দ, মহাবাল খুরুখা, কাং পালি, নিংঙোল চাকৌবা অসিনচিংবা পনবা য়াই । মসিদসু নাত্র — লাই হরাউবা, শরোই খাংবা, লাইশা তানবা, ইমোইহু কোংবা লৈখোং ফাংপা, শোইবেন নোইবা অসিনচিংবা পনবা য়াই ।

মথকৌ মৈতৈ তম্পাত্লা চংনরিবা ময়াম অসিগা চাংদম-  
দর্পন' কোবা বেজোলিগী লাহরিজুগী শ্রীপণ্ডিতরাজ অতোমংপু  
শম্ম, বিদ্য রত্ন, অমসুং শ্রীব্রজবাহারি শম্ম, ব্যাকরণ কাব্য স্মৃতি  
অসিনচিংবা মীওইশিংনা লৌথোকতুনা ফোঙবনি ।

নরবদি কাথা মৈতৈগীদি ইয়াম য়ামদে । পোকপা, শিবা, লুহোবনচিবা মপুং ওইবা থবক থৌরমদগী হেন্দোক্তনা য়ম থোকপা, চাকৌবা, কোরাংপা ইঙা ফৌথি তাং, কোরাংপা, ফৌ কৌবা, শা কাবা, শিবদা পাঙথোকপা থৌরমশিং পনবা য়াই । মী শিরগা মৈ কোহাং, মঙ্গারকপা, অশি চেংছস, থাশি চাক, যোং থিংবা, মীশি চাদনা শিখিবা মীগী পেংলোই-শিং পনবা য়াই । মসিদসু নস্তনা কাথা হরাউবা, শা তানবা, লাই চাকলোং কংপা, ফম কাবা অসিনচিবা থর পনবা য়াই । মসিদসু নস্তনা য়াওশং, তর্পনচিবা কংপগী চংগী থরসু পাংথোকই । শা চাবা, য় থকপনচিবা কয়ানা হর উ কুই-শিংগী মপুং ওইবা থৌরমশিংনি ।

অহুগা অমরোমদা তম্পাকী মী শিরগা পাঙা লেপতুনা পুং ঙৈশে য়াওনা শোনবা চংনৈ । মসিবু সঙ্কীর্তন হৌবা (লীংবা) হায়না থঙনৈ । মাস কাথা মৈতৈশিংদদি চংনদে । নাহৈরোননা শেংদেকেই । মসি মৈতৈ মৈকব সম্পদায়গী অকনবা শাকু অমনি । ভশেংবমক্তি শাস্ত্রগী মতুংইয়া পালা কোইহুনা পুং ঙৈশে শকপা অসি শ্রাদ্ধগা করিগুয়া মরি অমতা লৈনদে । তৌইগুয়সুং মনিপুরী সমাজনা সঙ্কীর্তন লীংহুনা নাম শ্রবন তৌববু অর্থ লৈনা লৌই । মরম অসিনা পোকপা, শিবা, লুহোবনচিবা থবক থৌরম কয়াদা পিক্রবসু, চাওরবসু সঙ্কীর্তন লীংবা চংনৈ । সঙ্কীর্তন লীংদনা জগোই রাস হৌবা চংনদে । মসিগী মরমদা ইবা “সঙ্কীর্তন বিচারনচিবা লাইরিক কয়া লৈ । অহুয়া সঙ্কীর্তননা মনিপুরী সমাজদা সঙ্কীর্তনগী অচৌবা ফিদা অমা কন্দুনা লৈ ।

অহুগা অহুকসু মৈতৈশিংনা দুমিং ১০ নিদা সোয়াং শোল্লিবা অসি শাস্ত্রগী মতুংইয়া অকাইবা লৈতে । অহুগা

স্মৃতি ৫ নতুগা ৬ নি শুবদা অস্তি লৌরিবা অসিদি অকায়াবা  
 লৈ। শাস্ত্রগী মতুংইয়া স্মৃতি ৪ নি শুবদা অস্তি সঞ্চয়  
 লোগদবনি হায়বা অসি মথস্তু পঞ্চাশে। অহুগা একোদ্দিষ্ট  
 আক্কা চহী অমগী মনুংদা অকল্পবা মত্তম লেপ্পমদে। শিবা  
 মতুং স্মৃতি ১০ নি শুবা হায়বদি পুয়া স্মৃতি ১১ নি শুবদা  
 পিণ্ড ১৬ কংপা লোইবনা একোদ্দিষ্ট আক্কাগী মপুংনি। মরম  
 অসিনা মৈঠে ঐখোয়গী মী শিরগা চংনয়া চুক্ষা মোইথেম-  
 নচিংবা হাপশিল্লগা স্মৃতি ১৩ নিদা সোরাং শোনবসি চংনয়া  
 যাই। মসিদা করিস্ত অকায়াবা লৈতে। লোয়ননা থা খুদিগী  
 লাইদা সিদ্ধা খিনবা অমতুং চহী ওল্লকপদা উৎসব থাংবা  
 অসিনচিংবা নৈমিত্তিক আক্কাগী মনুং চলি। অহুগা বামোন-  
 শিংনা স্মৃতি ৩/৪ নতুগা ৫ দা অস্তি লৌখংলিবা অসিদি  
 শাস্ত্রগী নিয়ম নংত। স্মৃতি ৩ নি শুবদা অস্তি লৌখংলিবা  
 বামোনশিংগী চংনবী অসি ওঠাখাকপা যাবা মরম অমা লৈ।  
 মতুদি গরিবনিরাজ নিংথো অসি ইংশোক ১৭৫১ দা শিখি।  
 অহুগা মচানিপা অনন্তশাইনা ইংশোক ১৭৫২ দা মপাগী লু  
 খুন্দুনা আক্কা শোনখিবা অহু পনবা যাই। মতুদি — “ইং ১৭৫২  
 দা অনন্তশাইনা লৈখিদ্দবা মপাবুং (গরিবনিরাজ) গী লু লোবা  
 তোমকাং হিদেন্দা চংখি অমতুং নাম শকতুনা আক্কা ভোরম্মী।  
 অহুগা অনন্তশাইনা স্মৃতি ৩ নি শুবদা মপাইবুংগী হকচাবু থেং-  
 নখি। মরম অসিদগী মহাকী মচা-মন্তশিংনা শিরবা মতুং স্মৃতি  
 ৩ নি শুবদা অস্তি লৌখংপগী চংনবী অসি ছৌজিক ফাওবা  
 ওক্কা চংনরি” — (ডাঃ পোলেম নবচন্দ্র, সাহিত্য লৈচল  
 মনিপুরী লিটরেট্রী সোসাইটি, ইম্ফাল — ১৯৯৪)

মরম অসিনা মথকীশিং অসি য়েলুরগা বামোনশিংনা  
 স্মৃতি ৩ নিদা অস্তি লৌখংলিবা অসি মসিদগী ওইগনি।

মঞ্চকী চন্দ্রবী ময়াম অসি বিজিনবগা লোয়ননা তঙাই-  
 যল্লা মনিপুৰী 'Cultural History' অমা শাগৎপা  
 হুমলে। মনি শাগৎনবা হোৎনবদা অন্নিবগী বাকম কয়া লাকই।  
 কাখা থুনগী হৌজিক হৌজিক চৎনবিবা ঞর অসিনা লংলা  
 লংজিন ওইনা যাই। মরমদি কাখাগী মী শিরগা পুথাক-  
 লমদাইদা যোৎ থিংবগী চৎনবী অমা লৈরমলিখসি য়ায়া কুগা  
 নৈননিঙাই ওই। থাট্টেশেংনা কাখাগী মৈতৈশিং অসি হৈয়েম  
 -খুজান (ককচিং) ওইরমগত্ৰা হায়না চিংনকই। অহুগা  
 অমল্লোমদা অমুক য়েংলগা কাখাদা লংলিকা লাইশিং, নোং-  
 পোক নিংথো, পাংহোইবী অমল্লুং শংত্রিক চংনিংথোবী হরুউবগী  
 লাইলোন্দা - "লোইচীংদা থায়াইদা, লংমাইদা থামোকপা"  
 অহুগা লাইকৌবদা ইমা ইবেনশিংনা শকলিবা -

“ছি থিবা হিথিবা

লাইয়িংথো নোংপোক মহাবা হিয়ার্লোন্দা”

অসিনচিংবা শৈশকশিং অসি দম্মা ঞহুৰুবগা কাখা মৈতৈশিং  
 অসি মৈতৈ নিংথো উরা কোন্তোবা (৫৬৮-৬৫৮) গী মত্তমদা  
 নোংমাইজিং চীংদা তারহা শেলোই লংমাই কাংবুশিং অহুগা  
 হায়বা অসিন্ধু চীংনদবা ওমদে। মরমদি শেলোই লংমাই  
 কাংবুশিং অসি মথোনা মরিংজেল লৈবা লান য়ায়া পান্ধা  
 কাংলুপ অমনি। মথোয়গী মথোনা মরিংজেলশিং অহু ঞংলুপনা  
 কাইনথংদা নিংথো ক্যান্ধনা ওমথৈ ওাকপা ওইনা কাখাদা  
 লৈহনখিৰহুন্সু য়ারি।

মথক্তা পঞ্জিবিবা হৈয়েম খুজান অমল্লুং শেলোই লংমাই  
 হায়বিবা কাংলুপ অনী অসিমক মনিপুৰী ইতিহাসভাগী চিকবাং  
 মাংথবা কাংলুপ ওাক্তনি।

মসিদহু নন্তনা কাখা, অন্নিবা মৈতৈ কাংলুপ অসিনা

শক্লিবা খুয়ু ঈশৈশিং অসি লিৱবা মতমগী ঈশৈশিং হায়না  
 লেন্না ওয়ী । অসিগুয়া মৈতৈগী লিৱবা ঈশৈশিং অসিবু  
 যনিপুৱনা খুয়াহুনা লৈৱবা পাঙমশিংনু য়ায়া পান্না শক্লকথি ।  
 নিংথো পাম্‌হৈবা (১৭০২-১৭৪৮) গী মতমদা সলিম কোঁবা  
 পাঙননা মহাকী ডালোইগী কাইনা মৈশাবু শৈখাহুনা ইঙেন  
 থাগী মতমদা 'লোয়া তমলো' লোকোন্দা শকথিবা ঈশৈশিং  
 অহুদগী কাথাগী অৱিবা মৈতৈ কাংলুপশিং অসিনা হৌজিক  
 শক্লিবা ঈশৈশিং অসিনা হেন্না অযুক লিশিনবা ছেল্লি ছান্‌না  
 থঙবা ওয়ী ।

সলিমগী ঈশৈ :<sup>১</sup>

“হু ইবেম্মা/ইমানগী মচাবু পাম্মুৱী/লোউয়া তমলো কা-  
 চিন্দা/পাখং হুংওন লোঁকান্দা/ইঙেন থা থুংলববু ডাইবদি/  
 হোংদ-কুমওন-কুমচংতবু মরাকই/ইনেম মচাঙ নংবুদি উদরে ।”

কাথাগী ঈশৈ :

“য়োয়ময়াইগী আঃ — অডালগী তাংলোহু ।

য়োয়ময়াইনা লৈনা তাগে হায়রকলে”

মসিদল্ল নন্তনা চীংদা তাবা কাথা মৈতৈশিংনা পানা মনা  
 হেৰপনা শিনকম ওইবদগী শক্লকই — “চীংহুগী পাম্‌কা না-  
 কুগী/পোলাংনা পোনচেপ লোনবগুম/আঃ লীকঙলংবগুম লেং-  
 বীয়/ওঃ লৈয়েংবগুম লেংবীয়” মসিদল্ল নন্তনা শাঁজবু থা  
 হৌরকপদা চীংহু পামেন উজাওশিংনা মনা অনৌবা হুয়কপবু  
 উক্লবদা মচা মগু শিবি নাখিববু শৈখাহুনা অহুনা শক্লকই —

---

১ পাঙনগী খুয়ু ঈশৈ, লিবাটি পল্লিশিং এসোপিয়েসন,  
 ইফাল - ১৯৬৬ দগী লৌখোকপনি ।

ইবুঙোনা অমুদোন মুংশি কোংবা লমখোঙ ফাংলক্রে/তলাগীনা,  
মুংশি শিশিগবশিংছনা/তলাগী য়েয়ীং হুংলকালে .../মপারি  
কাইনখিবশিংছনা, মখংলেন মুংশি কাইনখিবশিংছনা/ইপারিগী  
করি শেংসি হায়রদনা/ইমেংগী করি খোনশিং হায়রদনা ...”

অসিদহ নতনা কোঁ ডাকপগী ঝুঁপে কয়া শকলি। তাবদা  
তু চুংনিংঙাইনি।

অহুগা অমুক লাইরোন্দা — “অফিং চাকচানবা, কবা  
লৈঙইনবা .../তিমেন হুংন লোংবব, থুংস্থ থুংঙইনরিবা  
লাইয়িংখো/শয়াং নংগী যটামুংদা, গজা লাইজ দৈ পুবা তেন্দোং  
নমদা পোবা, কাংগম যাদা চিকপা।”

অহুগা অমুক লাইগী তুং ইন্নরগা শকপা ঝুঁপে —

“হোরি হে নারায়ো, রাম কুঞ্চ নারায়ো

গোবিন্দ রামে, হোরিহে রাম”

হ'য়বা শিব মহাদেব অমদি রাম কুঞ্চনচিংবা পনবা অসিনা  
হিন্দু ধর্মগী অকনবা শাফু অমা লৈবগুম উহরি। তশেংবমক্তি  
কাথাগী মৈতৈশিংগী তমদা খোংদাকমদি ককচিং অমস্থ পল্লেলনি।  
ককচিং হরাউবা অমস্থ পল্লেল হরাউবগী কম খিনবদা “হোরিহে  
নারায়ন” শকপা চংনে। কাথা মৈতৈশিংগী মসিগী মতো  
তমখি। লোয়ননা মহাদেবগী তেন্না চীংমুংহুতা হুংলগা মনি-  
পুর অসি শেমখি হায়না মতম অমদা কয়া খাজনরক্ষী।  
তম্পাকী তুনাথ থুংমদা চীংঙু মহাদেবগী মিথে শোনবা হৌজিক  
ফাওবা চংনরি। মহুগী মমি অমা অহলশিংগী হাক্তকতা তাখি।

অহুগা অমলোমদা প্রমান পাট্টেস্থ যান্না হৈ। আট্টে  
লাকপা মীশিংদা মখোয়না — “এ য়ে, ইপুঙো খাজ  
লৌউদবনা তরা চাকঙন চায়”, “তরাউ ফকশাবনা ফকলৈতে”  
অহুগা হৈকবোপ হৈকপদা — “এ য়ে ইপুঙো, মুগীনা উথক্তা

কাৰুণীয়া জুপানা মথাদগী য়েংবদি কজররি'নি" (হৌজিকতি হৈক-  
বোপ হৌখিড্রে) অসিনচিংবা বাপুগী মপা চানা কয়া ৩৭ শকই।  
অত্ৰু হৌজিক্তি পুথিবীগী মথ্যাং লাউরবা খুষ্ট্যান ধৰ্ম্মনা<sup>৪</sup>  
কাথাগুয়া চীংলৈবাকী খুন মচা অমা শেগ্ৰাক্তা য়েপখিবদা  
খোইনা চিংনিংঙাই লৈতে। 'কাথা সনা লৈবাক' নংগী নরাই-  
বক কয়িদা লৈরি হায়বা ঐখোয়না লেগ্না ৬মদে।

হৌজিক্তি কাথাগী ময়মদা ইবা লাইয়িক অমত্ৰং চেফোঙ  
কয়া লৈরে। কোঙদোকনজিবা থেসিসনচিংবা কয়ান্নু য়াওনরে।  
খেনজবা থরদি —

১। ঐলেথক, রাইটস এসোসিয়েসন, ককচিং ১২ শুবা চহীগী  
অধিবেসন, সোভিনিয় - জুন, ১৯৮৩ (চেফোঙ)

২। এঃ ব্রজকুমার শৰ্ম্ম, সাহিত্য বীনা, কছাৰ - জুলাই, ১৯৮৩  
(চেফোঙ)

**THESIS :** Ksh. Brajamohan Singh,

**Kwatha :** A case study of the social life  
of an Aboriginal Meitei Hill  
village of Manipur, project re-  
port submitted to the Indian  
Council of Social Science Rese-  
arch, Delhi.

---

খুষ্ট্যান ধৰ্ম্ম :— খুষ্ট্যান ধৰ্ম্ম অসি চংপা মৈতৈ খুষ্ট্যান  
য়াগ্না লৈরে। হৌজিক কাওবদা কাথা খুন য়াওনা মনিপুৰগী  
উল্লাকাী ডিষ্টিক্ট খুদিংমক্তা চৰ্চ মশিং ৬০ য়োম লৈরে।  
অত্ৰু মৈতৈ বাপটিষ্ট এসোসিয়েসনগী সেক্রেটরিগী অফোঙবা  
মিণোৰ্টকাী মত্ৰং ইয়া কাথা য়াওয়গা চৰ্চ মশিং ৩৭ নি।  
জমশিং অত্ৰুগী মশিং হাপচয়ে।

লোয়ননা খবর কাগজশিং অমদি যুত্বা হাহাত্বগী Script  
অমা AIR, Imphal না ১৯৯৫ ইং দা হন্দুলা শান্দো-  
রকখিবহু মমিং পননা যাই।

পুয়মক অসিগী মথলু PMK না কাথা পুথেকলে  
(Kwatha discover) তৌয়ে হাযবা যাই। মমদি ওসিদগী  
চহী কয়ামুকী মমাংদা ময়ালম্বম গৌরচন্দ্রনা চীংলৈবাক অহুদা  
মশীং নাইদনা চংল (লাইওইয়বা অহল-লমন কয়া উনাথ),  
মশীং নাইদনা চংলকলি। মতুগী কলনা পিপলস' ব্যাজিয়ম,  
ককচিংগী পলিকেশনলকী মখাদা লাইরিক অহম পুথাক্লে। লাই-  
রিকশিং অহুদি —

১। কাথা : অরিবা মৈতৈ কাংলুপ অমা, শ্রীলেখক - ১৯৮৪

২। Kwatha : Socio-Economic and Religious  
System, Dr. N. Pramodini Devi  
- 1995

৩। কাথা : চীংদা তাবা মৈতৈ খুন, ময়ালম্বম গৌরচন্দ্র  
১৯৯৫ অসিনচিবা।

পিপলস' ব্যাজিয়ম, ককচিংগী হৌজিক ফাওবদা পুথোরক-  
লিবা লাইরিকশিং অসিদা কাথা মৈতৈখিংগী মরমদা কুপা  
নৈনরি। কাথা ক্যান্ডা (১৪৬৭-১৫০৮) গী মতমদা মৈতৈ  
লৈবাকী লমথে ওকপা ওইনা লৈহনখিবা। কাথা কোখিবগী মরম,  
কম কাবগী কোস্তারোল অসিনচিবা কয়ান্ন রাওরি। পুয়মক  
অসি নৈনবা লোইবা নন্তে। অংগা অমরোমদা অমুক হৌজিক  
হৌজিক মনিপুৰগী চংনরিবা খন্ন পঞ্জরিবা অসি পোকপা, শিবা,  
চুড়াকরন (লুগুন থাংবা), লুহোংবা অমহুং জ্রাঙ্ক অসিনচিবা  
অসিগী শান্ত্রগী ওইবা নিয়ম কয়া লৈ। নিয়মশিং অহু শ্রীমং-  
পন্নমহংস স্বামী যোগেন্দ্রানন্দ গীয়না ইবা — কৰ্মগী লম্বী



অমলুং তন্ত্ৰীগী লম্বী অসিনচিংবা লাইশিংদা য়াওন্নি । মছ হাপচড্ৰে । পুন্নমক অসি য়েংলুন্নগা কাথা মৈতৈগী চৎনবীগা চাংদন্নবদা চান্ননবনি খঞ্জহুনা পঞ্জখিবা ঙাঙানি । অহোবা অমলুং অবাংপা কয়া লৈন্নিবনি ।

মথন্তা পঞ্জখিবা কাথাগী লাইন্নিকশিং অসিনা ইপানাং ইপুনাং থিংংহল্লিংবগী বাখল্লোন অমা শাগংহল্লি । মতাং অসিদা প্রোঃ নিলকান্তগী বাহৈদা “হৌজিক অসি রিছাচকী মতমনি” হায়বা অছ নীংশিংহল্লি । তশেংবমকসু লাইন্নিকশিং অসিনা লংলা-লংজিন ওইহুনা কাথা মৈতৈশিংগীতা নত্তনা মনিপুন্নগী নাংকী অচুন্না ইতিহাস অমা শাগংপদা মতেং ওইন্নগনি খল্লি । পাক চাউবা মীয়েংদা হায়ন্নগা কাথাগী মন্নমদদি মনিপুন্নগী মলুংদা ময়াঃলম্বম গৌরচন্না মসিগী মইে ফংফম থোকই (credit goes to Peoples' Museum, Kakching) হায়নিংই ।

ককচিং

তাং ৫/৫/৯৫ ইং

ত্ৰীলেখক



# কাথা

## চীংদা তাবা মৈতৈ খুন

কাথা মৈতৈ লৈবাকী ওমথৈ কবোগা তাইনবা চীংখক্তা  
তাবা খুজং অমনি। মোরে য়োগদবা কি: মি: ১১ রোম  
বাংলিঙেদা কাথা লমখাই লৈ। লমখাই অসিদগী কি: মি:  
৫/৬ রোম চংলগা কাথা য়োই। খুন অসিগী মমিং কা থাই  
হায়বদগী কাথা কোধি। খুনগী মচিন্দা লাইওইরবা অচোবা  
খোংনাং পাস্বী অমা হৌরস্বী। খোংনাং পাস্বী অহুগী মখোংদা  
গর্রিবনিরাজ মহারাজগী মজা ইবুঙে। শ্যামজাই খুয়াইলাকপনা  
থারস্বনি হায়নবা কবোকলৈ পাস্বী হৌই। কবোকলৈগী মরমদা  
হায়নবা অমা লৈ। লৈ অসি মপান শান্তনা চহি কয়া লৈকরবা  
মতুংদা শাংলকই। কবোকলৈনা শাংলকপা মতমদা শ্যামজাইগী  
মপোক অমা পোকে খঙনবা থারস্বনি হায়নৈ। মফম অসিদা  
লৈরস্বা মুঙশিংস্ব মাঙহনথরে। অহুগা মমাংঙেদগী হৌরকপা  
হৈপান লৈপান অয়াস্বা কংশিল্লক্লে। কাথা খুনগী য়ুম অমস্বং  
মীশিং ইহেন হেনগন্তে। য়ুমশা মওংদি মৈতৈ য়ুমশা কা অহুদা  
অয়াস্বা শানৈ। হৌজিক্তি মানা মানা শানৌবা মওংদা অয়াস্বা  
শানরক্লে। খুনগী ময়াইদা লস্বী অমা ফাওদোক্তুনা চংলি।  
লস্বীগী নাক-য়েতা য়ুম পরেং অনীখোক্তা তাই, পরেং অমনা  
নোংচুপতা শাই, মমাই নোংপোক ওংই। পরেং অমনা নোং-  
পোকতা শাই মমাই মখা ওল্লি। ইমগী দার্রিবান অয়াস্বা  
বারৈনৈ মরমদি শাংল চঙবা কাবা ওমদনবা। খুজক্তা টোটি

পুশিল্লকত্রিঙে মমাঙদা য়ায়া মরুওইবা ঈশিংখোং তনী লৈরম্মী ।  
 চেক চনবা ঈশিংখোং অহ্নন; উথস্বাল হৌবী ঈশিংখোং হায়না  
 খঙনৈ । চেক চনবা ঈশিংখোংনা লোকচাও ঈশিংখোং হায়না  
 খঙনৈ । ফৌ নত্তবা মরুওইবা পোখোকশিংদি, হৈক্বোপ পানা-  
 মনা, শোইবুম, মেত্রুকনি । মথোয়গী মরুওইবা করবার  
 ভোকমদি মোরে অমসুং ককচিংনি । হিন্দুগী লাইশঙ লৈতে ।  
 লাই-তিনগী খোরমনচিংবা মৈতৈগী অন্নিবা লাইনীং লাইশোয়া  
 খোল্লি ।

### অঙাং পোকপা

কাখা খুনগী অঙাং পোকপদি, মাইবী নাউকনবীনা অঙাং  
 পোকদৌরিবা মমা অহ্নগী অবা-অনা খোক্তনবা লাইশোল  
 তিনশোলগা লোরনবা খোরম ভৌহ্ননা অঙাং পোকহ্লি ।  
 অঙাংগী খোয়রি নাউকম ফুসদি, মমাঙখোঙগা তাইনবা, কস্মেন  
 অমসুং নাকথ হায়বদি; খোঙগী য়েং-ওইদা ফুসী । ফুসা মতমদা,  
 মাইবীনা খোয়রি নাউকম অহ্ চফু অমদা হাপ্পগা ফুমকম তানা  
 য়ায়া নেয়া পুরকনি । বাংনা পুরবদি অঙাং খংগলি হায়না  
 খাজনৈ । পোকইবা অঙাংনা নিপা ওইরগা কস্মেনা, হুপী  
 ওইরগনা নাকথদা, খোয়রি নাউকম ফুসী ।

### ঈপান খাবা

হুপীনা হুমিং তরুকনি, নিপা ওইরগা মজানি শুবা হুমিত্তা  
 ঈপান খাগনি । ঈপান হুমিত্তা পোকইবা অঙাং অয়াস্বা মনা  
 হুংনহৌই । হুমিং অসিগী অহ্নক্কা মমা অমসুং অঙাংনা হিপ্পা  
 ফক লোক্তনা, কিনচিংবা থুনাম-লাংনৈ শুদোক চানথোঙগা  
 ভাইরেন পুংকাইনা হাইদোক্তনা শেংদোকই । অহ্নকী ফক

লোকস্বরিতঃ মমাঙদা পুসুংদগী হৌরকপা অঙাংগী শম কোক-  
থোকুনা ঈরুজবিগনি। পুসুমক অসি লোইরগা যুসু অহুনা  
মাইবী, অহল-লম্নমচিংবা চাক ঝাঙদোকই। ঈপান থাবদা  
য়াঙবা নাঙকন য়েনি থৌরম অসি লোইরগা মাইবীনা  
পুথিগনি।

ঈপান হুমিংকী হুমিদাংদা ‘বিধি’ কোঁবা লাই থুরুম্মী।  
নিপা ওইরগা “লীকুং তেন্দোং”, হুপী ওইরগনা “ফিশা তেম”  
য়াঙগনি। নিপা হুপী অনীমকী ওইনদি; লাইরিক, কলম,  
কৌদাং, থুম, লীকোন অমা, পৈশা অমা ফৌদাং মথক্কা  
হাপকনি। অঙাংদি কক অহনবা মথক্কা ফি অহনবা থারগা  
হিপহনগনি। মতাং অসিদা মাইবনা (Priest) লাইশোন  
শোনগনি। মাইবা অমসুং অহল-লম্নমগী দন্ধিনা ভৌহ্না  
থুরুম্মগা লোইশিল্লি।

ঈপান হুমিংকী অহিংদি মৈ মুংপা য়াদে অমসুং অঙাংগী  
হিপকম লুখুমদা লোক-তিন থাকপা য়াদে।

## পাথং লৈশা ফারকপা

খুলগী ফম্মাইবা ঝাংচেনলাকপনা পাথংলাকপা অমসুং নিঙোন-  
লাকপনা পাথং লৈশা যুমথোঙ যুমথোঙ খুদিংগী লৌখংনবা  
হায়গনি। পাথংলাকপনা পাথং লৈবা যুমশিংদা, নিঙোনলাকপনা  
নিঙোন লৈবা যুমশিংগী মমা মপাদা অহুয়া হায়গনি—  
“ওসিদগী নংগী নচা নিপা চাওবা, নচা হুপী চাওবীসি পাথং  
লৈশা কাহ্লসি”। যুমগী মমা মপা ওইরিবশিংনসু মচাশিংসি  
পাথং লৈশা ওইরক্কে ঝঞ্জবগা লোয়ননা খুনগী অহল-লম্নম  
ফম্মাইবশিংগী হায়রিবা য়াথংছ হিত্তোক্তনা য়াগনি। পাথং  
নিঙোন লৌখংপা অসি পাথংলাকপা অমসুং নিঙোনলাকপনা

ପାଞ୍ଚ ନିଢ଼ୋନ ଲୈବା ଇନ୍ଦ୍ରାଞ୍ଜିନୀ ଅହମ୍ ଅହମ୍ ହାୟଜବା ଚଢ଼ନବୁକଇ ।

ଞ୍ଚାଞ୍ଚେନ ଲାକପଶି ସୁମଦା, ପାଞ୍ଚ ମୟାମ ଅନୌବା ପାଞ୍ଚ  
କାରକପଶି ସୁନାଚିବା ଚା ଥକୁନା ତିମ୍ମଗନି । ପାଞ୍ଚାଞ୍ଜିନୀ କରୁଣା  
ଞ୍ଚେନା ଚୈନବା ଥୋଲ୍ଲବଦି ପାଞ୍ଚଲାକପନା ବାୟେନଗନି । ଥୁନଶି  
ଓଇବା ପାଞ୍ଚାଞ୍ଜିନୀ ଶିଞ୍ଜିମ୍ମଗଦବା ପୋଞ୍ଚାଞ୍ଜିନୀ ପାଞ୍ଚଲାକପଶି  
ସୁମଦା ଥମଗନି ।

ନିଢ଼ୋନ ଲାକପଶି ସୁମଦା ନିଢ଼ୋନ ମୟାମ ଲୈବା କାରକପଶି  
ଚା ଥକୁନା ତିମ୍ମଗନି । ଥୁନଶି ନରକାର ଓଇବା ମତ୍ତମଦା ନିଢ଼ୋନ-  
ଶିଞ୍ଜିନୀ ପାଉ ଚେହୋକନି ।

କାଥା ଥୁନଦା ଲୈବା ସୁଲ୍ଲାକାଞ୍ଜିନୀ

ନିଞ୍ଚୋଜ୍ଜମ, କ୍ଷେତ୍ରିମୟମ, ତଥେଲ୍ଲମ, ଲାଈଜ୍ଜମ, ଅଢ଼ୋମ,  
ଶୋରୋକାଞ୍ଜିନୀ ତରୁକ ଅସିନି ।

ସୁମ ପାନବଶି ଚଢ଼ନବୀ

ସୁଲ୍ଲାକ ମାୟବା ମଶେଲ ଲୌନହୈଦେ ନାଞ୍ଜିନୈ । ଲୌନ ଲୈନବସି  
ଚେନବା, ହାୟଜବା ମଧଳ ଅନୀ ଚଢ଼ନୈ ।

ଚେନବା

କନାଞ୍ଜିନୀ ନିପା ଅମନା ହୁଶି ଅମା ଚେଲ୍ଲବଦି ନିପା ମୟମନା  
ହୁଶି ମୟମଦା ପାଉହନଗନି । ହୁଶି ମୟମନା ହୁଶି ମଶାନା ଯାବରା  
ଯାଦବରା ହାୟବଦ୍ ହାୟନବା ବାଶି ମତ୍ତୁଈମା ଥମ୍ମଗନା ହଞ୍ଜିନୀବା ହଞ୍ଜିନୀ  
ଯାଈ । ଚେଲ୍ଲିବା ହୁଶି ମଶାନା ଯାବା ଓଇବଦି ମପାୟଦା ଥିନବା  
ମତ୍ତମଦା ନିପାଞ୍ଜିନୀ ଇନ୍ଦ୍ରା ମୟଶି ଲୈବାବୀଞ୍ଜିନୀ ଥିଲ୍ଲି । ଚେନବା  
ଅମତ୍ତୁଈ ହାୟଜବା ଅନୀଶି ଥୋଲ୍ଲମ ଚପ ମାଞ୍ଜିନି ।

## হায়জবা

হুপী ময়ুমদা যুথোম অল্পক থাগনি। অকোনবগী যুথোমদি  
খাইদগী চাওনা থাগগা লোইশিনগনি। যুথোম অল্পক থাওবা  
মতুংদগী মুমিং অফবা য়েংলগা যুম পান্নবা থল্লগনি। মরুপ-  
মপাং, অহল-লমন বার্তন তৌছনা নিপাছ হুপী ময়ুমদা  
থিনগনি। নিপাগী শিজিন্ননবা কিরোন্নচিংবা য়াওগনি। হুপী  
ময়ুমদা ময়াম চনাং-থরুবা য়নচিংবহু পুগনি।

হুপী ময়ুম য়োরকপদা হুপীগী অহমা ইয়ুংগী লাইদা হৈথা  
লৈথাহুনা মীশিং হেনগৎলকপগী অফবা ওইনবা পাউ তাকুনা  
থুরুমগনি। লফোই তঙথোকপা অমগা লৌবুক লারুংগা  
য়াওগনি। নিপা ময়ুমগী অহল-লমন হুপীগী অহল-লমনশিংদা  
থুরুমজগনি। ময়াম পুন্নমক চামিন থকমিন্নগা লোইশিনগনি।

য়াওইনবা মুমিংকী নোংঙালকপদা য়াও ইল্লিবা নিপা  
অছনা য়াহৌঙমা হৌগৎতুনা শুমাউনচিংবা শিন্তোকনি। মকুবোকা  
চীন মাই শেংনবা থুজাই জেশিং হাংগা পৈয়া অমগা মাজ্জান্দা  
থমগনি। থৌরম অসি নোংমগীদনি।

য়াও ইনবসি নিয়মগী মতুংইমা চহি মরি মপুংকানা  
লৈরগা মঙা চংলকপদা নিপা ময়ুমদা চংকনি। য়ানবগী মতুং-  
ইমা চহি অমা নজ্জগা অনীদা য়াওইনবহু য়াওই। নিপানা  
হুপী ময়ুমদা য়াওইন্দুনা লৈরিঙেদা তোঙান চাবা য়াদে।  
নিপা ময়ুমগী অহল-লমনশিংনা চহি শুন্নরুবা মতমদা মচা  
মনোহু লৌরগে হায়জবৈ।

## মুগথোকপা

য়াওইনবা মতম লোইছনা নিপা ময়ুমদা হুপী য়াওনা  
চংপবু য়ুমথোকপা নজ্জগা লুছোংবা কোই।

মুমথোকপা অসিস্তু মুমিং থা অফবা য়নৈ। শজিবু, থবান, বাকচিং থা অহম অসিদি মুমথোকপা ভোনদে।

মৌ থিনগববা মুমিত্তা নিপা ময়ুমগী মুপীশিংনা পয়েং লেংছনা চান থকবা পোং-চৈ মুপী ময়ুমদা পুরকনি। মাঙ-থাবদি সনামহি, লৈমবেরং, নোংপোক নিংথৌ অহমগী হৈরুক অহমনা মাঙ থারকনি। মাঙ থানা পুরিবা অসিদি পু-পাং কায়দবা পাংশায় নাইদবা মীনা ওইগদবনি। মাইবনা য়েংবগী মতুংইয়া কুচু ভৌবা মীনা নভগা কুচু মুবা মীনা মাঙ থারবদি অফবা ওইগনি হায়বগী থাজবস্ত লৈ।

## পুরকইবা পাংগিংদি

খুন অপুয়া চাবা কোন্নববা কবোক, যু থকং তর', হৈনীং-হৈক্ৰু, লফোই চাবা কোন্নববা, সৌদোম লৈ, ওক য়াওগনি। ওকতি নিঙোল মবানা পুগনি। ইয়ুং ময়ুমগী মকুওইবা মৌশিংদা পিনবা খরাই অমমদা লফোই, কবে'ক, সৌদোমলৈ হাপুনা পুরকনি।

## মুপী ময়ুম

মুপী ময়ুমদা নিপাগী পোং-চৈ থুংলরে। নিপা ময়ুমদগী পুরকপা হৈকক মুপী ময়ুমনা ওক্ৰে। পোং পুরকনি হায়বা মৌশিংগী মতুংইয়া পোং ওক্ৰবা মৌশিংস্তু চপ চানা শীংনছনা থয়নৈ। হৈকক পুরকপা হৈকক ওকপা অনীমক মুপী ময়ুম্মা অথোয়গীদমক কা ভোঙাম্মা লানগনি।

নিপা ময়ুমগা মুপী ময়ুমগা থুক্কগনি। মছদা নিপা ময়ুম্মা অস্তম্মা হায়নৈ। “ফিগা লৈগা ওয়সি, খরাইগা পুখমগা ওয়সি”। থুক্কম্বরবা মতুংদা নিপাগী মপাং অমা মুপীগী মপাং



অমা পুখম তোঙান তোঙান্না যেন খোংছনা চাক পিঙ্গনি ।  
 নিপাঙ্গা পোংয়েং নবগীৰমক পেংলোকপা নিপা অমা থমগনি ।  
 নুপীগী পোংয়েং লাকপগী নুপী পোংলোকপী অমা থমগনি ।  
 উনগদৌরিবা ফিশিংদগী নুপীছনা অপাঙ্গা থলগা মপাদা ওবোং  
 অমা মনাদা ফনেক অমা কংকনি অহুগা মঠৈ মনাও অনীমক  
 থুৰুমগনি । যুমথোকপা মতমদা ইমুং থংবা খোঙজিন্দা লারাক  
 অমা মপান থংবা খোঙজিন্দা লারাক অমা থাগনি । নিপাগী  
 মপাং নুপীগী মপাং মথোয় মরিমক লারাক অনীছনা ওহাক  
 ওহাক লেপ্তমগনি । মাইছনা লাইশোন শোনগনি । ময়াম  
 পুন্নমক্কা নিপা ময়মদা থিল্লক্কে । চামিল্লথিবা মপাং অনীছ  
 নিপানা নিপা মপাংগা নুপীনা নুপী মপাংহুগা লেঙ্গোন্নহনা  
 মাং থানা চংকনি । চেং থনা হাপ্পবা চেংফুগা লোয়ননা  
 পোংটৈ ময়াম নিপা ময়ম য়োনা থিল্লক্কে । নিপা ময়মদা  
 থুংবগা পোংলোকপশিংনা পোং ওক্কে । নিপাগী মমা মপাহু  
 মঠৈ মনাও মপাং অনীগা থুৰুমলে । মমোংগা লোয়নরুস্তিবা  
 মপাং অহুগনা মনেম মকুগী মখোঙ হামদোকপিগনি । খোঙ-  
 হামদোকপা লোইরগা নুপীছনা মনেম মকুদা ফনেক ওবোং  
 উপকনি । নুপীগী উল্লকইবা পোং মঠৈ মচেগা মঠৈগনা  
 পোংমশীংছ মীয়ামদা থঙহনগনি ।

## চাকৌবা

হামং হুমনি শুবদা নুপী ময়ুম্মা চাকৌগনি । নুপীগী  
 মমাম্ববীহুগা নিপাগী মমাম্ববীহুগা মখোয় মরিদা কোগনি ।  
 নিপাগী মমাম্ববা নুপীগী মমাম্ববী অনীসিদা খুদৈ অমমম পিগনি ।  
 চাকৌবা হুমিং অসিদা পোংয়েংনচিংবা বাংহোবা পুন্নমক পিবা  
 য়াই । চাক চাবা লোইরগা নিপা নুপী পুন্ন হনমিল্লগনি ।

## মুখখোঙ পুবা

কনাগুয়া ইমুং অমা মপা শিথবা মমা লৈহৌবা নভগা  
মমা মপা অনীমক শিথবদি ইমুংসিদা লৈহৌবা নিপা অদিবু  
মুখখোঙ পুবা হায়না কোই। মখোয় অসিদি চহি অহম  
গাংইনগনি। নিপা মুপী কায়নবদী কোংবদি লুপা ২৫  
ওইরশী। কায়নবদা অউনপোং মশীংগোংপা যাদে।

## কোরাংপা

পোইনু অমসুং বাকচিং খাদা কোরাংলি। মফমদি  
অবাংখংবা পহোঙ, খা খংবা পহোঙ অনিমক্তা ঈরাংকনি।  
ঈরাংলিবা লাই অসি ইনুকোকচাও, ইনুলৈখম কোঁবা লাইবু  
য়েন, য়় গাওনা খুরুমহুনা কংচবনি। ইনুকোকচাও কোঁবা  
লাইবুনা লৈশেমঙেদা হান্না শেমথিবা খুন্দাহনবা মীনি হায়না  
খাজনৈ। ইনুলৈখম কোঁবনা কুম কুম খুদিংগী কোঁনা শিবা  
মীনি হায়না লৌনৈ। লাইশিং আসিবু খুরুমজরিবদি লম অসিবু  
নুঙাই গাইকবা পিওনবনি। অবাং খংবা পহোঙদা হান্না  
খুরুগা মখা খংবা পহোঙদা লোইশিনগনি। ঈরাংপা অসি  
মুপী অঙাং গাংজবনু মাইবা, খুনগী মৌই খরগনা পাংখোকই।  
য়েন অমা শেমহুনা চবানফু অনি খোংগনি। খুনগী অফ-ফন্ত  
খোক্তকদবা খুদিংমক য়়নগী মরিন অমসুং চবানফুদা য়়েলগা  
মাইবশিংনা খঙবা ওম্মী। খোংলিবা চাক য়়নশাং পুন্নমক  
চংলিবা মীশিংনা চাই। মুমিং অসিদা লম্বী অমসুং ঈনিং-  
খোং মুপী নিপা হৌহুনা শেংদোকনি। ঈনিংখোং অনীগী  
লম্বী অমসুং ঈনিংখোং শেংদোকপা লোইবগা ঈনিংখোং  
অনৌমক মাইবনা য়়েকম খয়োম লাকনি। অসিগী মফুংদা  
খুনগী খুনগাইদা লৈরিবা খেনবুং, খাংজকম য়় হৈগনি।

খোরম আসি লোইরবা মতুংদগীদি খুনগী যোং থাঙ শাবা য়ারে ।

পাম য়ানবা অগমুং পাম থাবা

যোং থাঙ শাখবা মতুংদা খুনগী পান্নো য়ারে । পান্নো  
অসি চাই চাই খুদিংগী হোংছনা য়াল্লি । মাগী মাগী লৌকমসু  
মপা মপুদগী চংথরকপা মফমদা অহুম উনৈ । মী অমগী  
পুলিগী খৌদোক বাথোক, চাই, পান্নো য়েলগা খঙবা ওম্বী  
অমসুং নিংশিংনৈ ।

পান্নো য়াল্লবা মতুংদা থা অহুম মরি পামকৌনৈ । মপুঙ  
ফানা কংলবা মতুংদা খুনগী লেপবা হুমিংকী মতুংইমা পুমা  
পাম মৈ থাই । কনা কনা গুহশিংনা হৈজবা লাইবা শোন্দুনা  
মাগী মাগী পামছ ফজনা চাকুবা মৈ খৌনৈ ।

পাম থাখবা মতুংদা চাক্তনা লৈহোবা উভেক খুন্দোক্তুনা  
মফম চানা চানা থয়ৈ মসিৰু পাম খুনবা হায়না খঙনৈ ।  
পাম খুল্লবা মতুংদগী লৌশঙ শানরে ।

ইঙা ফৌধি তাবা

পোইনু বাকচিংদা ভৌবগুয়া পহোঙ অনী কোরাংকনি ।  
কুম কোবা লাইগীদমক পহোঙ মনাক্তা শঙ অমা খনগনি ।  
অকবা মই মরোং পিবিববা, তিন কাঙ মরাই তাদনবা,  
নোংজু লুংশা কনবা, অনা অয়েক থোক্তনবা, ইন শেগাইবা,  
কৌবাম, য়েকুম অহাশা, লৌকং তেন্দোং, পাই মচা অমা  
য়াওনা য়েমা ঈরাংকনি ।

ইবুখৌ নোংপোকনিংখৌদা কংখিবা ফৌধিদি খুনগী  
হুমখোঙ খুদিংদা ফৌ ছনবা য়াওনবা খরা খরা য়েনগনি ।

লাই খুরুশগী থবক পুন্নমক খুল্লাকপনা পাউ চেনগনি। লাই খুরুশা খুদিংগী ফৌদাং, শেল যাওগনি।

কঃখঃ লোগী লাই খুরুশা মথল অহুম চেনরকই।  
মত্ছিদি :— লৌরাংপা, ফৌচরোং পুবা (ফৌওইবী খুরুশা)  
অমহুং ফৌ কৌবা অসিনি।

## ফৌরাংপা

মু খরুং অচৌবা অমা থিংলগা খুল পুয়া পিথকনি।  
মাইবনা লাইগী খোরম পুন্নমক তোগনি। লাইগী মু হাপবা  
মুখোম যাওগনি। মুখোম তুন্পা অসি হুপী মখোম মাদ্রবদি  
য়াদে। অসিগুয়া তুন্পা অসি ইমুং অহুগী লৈত্রবদি মাগী  
শাঐদেগী লোগনি। শাঐ নত্ৰবদগী লৌবা যাদে। শাঐ  
ওইবা মশেল কাওবা মুখোম অসি কয়া পিথোক্ননীংদে।  
মুখোম অসি পিথোক্নবাদ; ফৌ ময়েং তাই, ফৌথোক বাংলি  
হায়না খাজনৈ। লাই খুরুশিবা লোকম অহুদা কোম অমা  
তোগনি। কোম অহু যান্না নান্না তৈথোক্ননা ইমুং অহুগী  
মী মশাংগী মতুংইয়া লৈবুং অতাবা কোম মনুংদা থমগনি।  
কোম মথক্ত হুংপাক্কা চেকশিন্না খুমজিনগনি। লৈবুংদি শাই-  
রোং মরুমুক চাওনা লৈবাক্কা তারগা শেখনি। লৈবুং থমকমদা  
লফু যাইওং থাগনি য়েরুম থুগাইরগা থন্নমগনি। ফৌ মথোড  
কংছনা ফৌ ফল্লবদি য়েরুমদা যাওবা মহিনা চাইরবদি ফৌ  
ফৈ হায়না খাজনৈ। লৌ লোকপা লোইরগা, খুমজিন্দুনা  
থমখিবা হুং অহু ফুক্তোকনি। কোম মনুংদা থমলিবা লৈবুং  
অহু মশাং বাংলবদি মী শি হায়না খাজনৈ। মুম যৌরগা  
মচা মন্ত্ছিংদে: শিং শুন্নগা হুপাল্লোন থাহুনা থবাই মি কৌরগা  
শিং খজিক খজিক্কা মু খজিক খজিক্কা চাহন থবহনগনি।

## ফো চরোং পুবা

যুম মনা, ফোনা থংতুনা যুমদা পুরকনি। য়াংকোক্তা য়ুথোয়চিৎবা শোংচঙ চৈচঙ হাপ্পগা ফোমি কোগনি। য় থরং অমা থিংলগা ময়াম থক্কনি।

## ফো কোবা

লো য়ৈফম ফকথক্তা ফো মফম অহুম থিন্দুনা থমগনি। লাইগী য়েন্দি য়েন অমুবীনা শরেন কংকনি। য়েনগী থিবোং-থিরিন্দা খুদম চাংদম য়েংগনি। ওক থোংহুনা চাকখাঙ য়ু-খাঙগনি অহুগা মীয়াম চঙহুনা ফো য়ৈগনি। “হৈ হোই হৈ হা” লাউহুনা ফোওইবাগী ঈশৈনচিৎবা তাহা চানা শকতুনা ফো-য়েনবহু য়াওই। ফোই়েবা লোইরগা লোদা লৈবা ফোশঙদা মীয়াম চঙনা হৈজিনগনি।

## ফো হোনবা

লো লাংপশিংগী ফোশঙদা মাইবগা য়ুগুগা চংতুনা য়েন য় যাওনা থুকমহুনা থোংঙুগনি। অথোঙবশিং অহু য়ুমদা তংখাই অমা পুরকগা খুনগী য়ুমথোঙ খুদিংদা থরা থরা য়েনগনি। অহুয়া লো লাংপশিংগী য়ুপান থাবা লোইবদগীদি লোগী ফো য়ুমদা হোনবা য়ারে।

লোখাওবা য়ৈবসি কনাঙম্বা অশোন অনা য়াওবশিংগী লোইশিনহৌদবা য়াওরবদি খুলাকপনা খুন্দা পাউ চেহোকতুনা লোইশিনমিন্নগনি। লো লোইদবা য়াওরবদি ফো হোনবা য়াদে।

য়ুমগী কয়দা ফো হৈজিনবা মতমদা থোইজু লৈখায়চিবা নৈ ওকতুনা থুকুয়ে।

## শা ফাবা

কাথাগী মী অমনা শা কারবদি; মমাঙথোঙজিন্দা শা-  
কোক লাংতুন। খুরুমগনি। শাকোক অহু কমগী মকোক  
নিপান্না চাগনি। থাং, তেন, তানচিংবনা থিন্দুনা কারবদি  
কারিবা নিপা অভুনা মাঙ থাঙুনা খেনবুং কোয়গনি। মীয়াম  
চঙুনা শা কারবদি মকোক কবাক থন্দুনা পুরকনি। খুন  
য়ৌদরিঙৈদা শা অহু থেন্দুনা থমগনি। শা ফাবা চংমিন্নরিব-  
শিংগী মরক্তগী অমনা খুন্দা চেন্নক্তুনা পাউ তমগনি।  
পাউদি — হান্না খুংলাই থারিবা মীহগী মমিং হায়বদি “হোংবা  
চাওবনা শা ফারে”। অহুনা পাউ তমগনি। খুনগী মী  
পুয়মক পুং-শেল হৈছনা থেন্দুনা থায়বা মফমদা চংতুনা  
ওকলুগনি। খুন যৌররগা শাফাবনা মাঙ থাঙুনা খেনবুং  
কোয়গনি। খেনবুং কোয়বা লোইরগা য়ুমদা চঙগনি। শা  
ফাবগী শাগৈ নাঠৈ নিঙোন চহুশিংনা য়ু লানগনি। থুলাকপ-  
নচিংবা অংল-লমন পুয়মক পুনা চাক চামিন্নগনি। শা  
ফাবুনা অহল লমনশিংদা খুরুমজুনা বর নিগনি। অহল  
লমনশিংনা অফবা অহেনবা লয়ৌ খুরৌদনবা বর পিগনি।  
থেনবুং কোয়বদি তানচিংবা খুংলাইনা হাংপদনি খেনবুং কোয়-  
গদবা। কৈনচিংবা শাথৌ ঙাথৌ কারবদি খেনবুংদা মকোক  
ফুমগনি। ময়াম তিন্নুনা থাকপা লাংদা শা খুরবদি, লাং  
থাকপগী মকোক চিংগিবা নিপাছুগী য়ুমদা চাগনি।

## কাথা খুনগী শিবদা জৌগদবা ধৌরম

হিংগনি হায়বা থাজুবা অনাবহু ফম্মেন ফম্মাও মনাস্তা  
হিপফম শেংহুনা থবায় লানবীগদবা মাইবনা অরোইবা মতম-  
কাওবা মিকুপ নাহুশিংনা শেন্নগনি। অরোইবা মতমদা

মাইবনা নিজন থাছন ফেছনা থরায় লানবীগনি। অশিবা  
 হকচাংছ খাংডেনফম হায়বদি ইমুংগী যাঙ মপাগী যুময়াইদা  
 কোম অমা তৌরগা কোম মপান্দা ঈরুজ্জথোকপিগনি। ঈরু-  
 জবা লোইগো ফি হনব: মেংপিগনি। ঈরুজবদা শিজিন্নরিবা  
 ফিশিদি মশাগা কোমখিগনি। খাংডেনফমগী কোম মথক্ত  
 ফক অমা থারগা মায়থা মদে'ন অহম কৈজুপ মরোন অহম  
 হুপুনা হিপহনগনি। মাসবু খাংডেনবা কোই। কু পুশিল্লতুনা  
 মীয়ায়্য ফকা কোন্ননা আশিবহু কুদা হাঙ্গগা কোম মথক্ত  
 থংগনি। (মতাং অশিবা অশিবা গী অমনা শীকপলোন  
 শকই)। কাথাগী যুম্মাংদি মম য় নোংপোক নজগা মথা  
 ওল্লি, অতোপ্পা মায়কৈদা ওনবদি ফতে হায়ছনা তৌনদে।  
 খাংডেনফমদা লৈরিঙৈদা নোংপোক ওনবা য়ুম ওইরগনা অশিবহু  
 মকোকা নোংচুপ্তা ওনগনি। মথা ওনবা য়ুম ওইরগনা  
 মকোক অবার ওনগনি। খাংডেনালঙৈদা চুপখোঙ মরি য়লগা  
 ফি অডৌবনা মথক্ত থল্লি, মদিব কাফুংফি কোই। খুজিন  
 থর: ককাষবশিং অশিবা মীগী ইয়ফিদ পুনগনি।

অশিবদা উন্ননবা ঋমমু:লৈ কোবা অমা যাঙই। লৈ  
 অসি বাগী পজ্জং অমদা চিথেক নাইনা লং অমুবনা ময়ায়:  
 অমডং লং অডাংবা অহুগা অডৌবনা মতাই ইথংথংনা  
 লে'ইশিনগনি। অশিবা মীগী মনাদা লৈ অসি মপালনা:  
 তুংথংনা থেংকনি। খাংডেনফমদা লৈরিঙৈ, য়ুমথোঙ য়ুমথোঙগী  
 মীশিননা ময়ুমদগী অশি চেংজেন পুরতুনা কোন্তগী থুয়াফাওবা  
 চাইগনি। চাইবগী অয়েস্থা থরা থরতুনা অশিবগী লুধুমদা  
 থরা লুত্কা হৈজিনগনি।

অশিবা পুথোন্নমদাই মতমদা য়োং থিংগনি, পুং শেলবুং  
 য়ৈগনি। য়োং থিংবা অসি নিপা ওইরগা য়েংথংবা থুয়াগী

চুপখোঙদা ফড়না পুজগা খিঁবা য়নবা ধমগনি। দুপী ওইয়গা  
ওউখাংবা খুয়গী চুপখোঙদা খিঁবা য়ানবা পুজগা ধমগনি।  
অশিবা পুখোকানোয়ে হায়বা মতান্দা খিনবা য়োং অনীহ কু  
মহুদা হাপচনগনি।

অশিবা পুখোকানিঙে মমাওদা শিবা নজগা ইমুং-মহু  
শাগৈগী মরুওইবা মী অমনা মৈকোয় চফু জিখি শোক্রগা  
মংফন হায়া য়োগনি। মৈকোয় চফু পুরিঙেদা খুজক্তা মমা  
ওনশিনহৈদে। মংফমগী শীং শেয়িবা কাংবুনা পুখোকপা য়ায়ে  
হায়বগী পাউ লাঙ্গগা অশিবহু পুখোকনি। অশিবগী সেবাদি  
পাখংকাবা মথেনা ভোগনি। অশিবা থাংদোকলমদাইদা কুহু  
মপালোমদা ইহোক্রগা ইমুংদা অমুক ইনশিনগনি। অমুক  
ইহোক্রকপদদি মী মরিনা কুহু খাজক্তা নাকথ অশিখোঙদা  
পুখোকনি। হুমগী চুরিদা খেল চাইয়গা মংফম য়োনা পুগনি।

চুপখোঙ মরি য়ুজগা দুপীনা শীংখন তরুক নিপানা  
শীংখন মঙা খনগনি। অশিবা হকচাংহু শীংখন মথক্তা খাজং-  
লগা চুপখোঙ মরিগী অকোয়বদা লংহিংনা, নিপানা মঙারক  
দুপীনা তরুকক য়েংকনি। হায়া ইমুংদগী মৈহম মৈকোই চফু  
পুখরিবা নিপা অহুনা মংফমদা মৈ ভোঙায়া হৌগংলগা ধমগনি।

মৈ কোয়বা

মৈকোয় চফুনা মাঙ খাছনা খাং মৈরা পায়বনা চুপখোঙ  
খুদিংগী খেংগনি। দুপীনা তরুকক নিপানা মঙারক কোয়গনি।  
হকচাং লোইশিন্নগা মঙ্গারকনি।

মঙ্গারকপা

মঙ্গারকপদা মৈ ওকখোক্তা ভাইয়েয়া হায়দোকনি। অন্য



অহা কোকনি। অশিবা ইমুংগী মীশিং মঙ্গারকপগী তাইরেন্না  
শেংদোকরিফাওবা অতোপ্লা শাগৈ অমগী মুমদা চউরবদি  
মাংই হায়ছনা চঙনদে।

মঙ্গারকগা অহল লমনশিংনা মংকুম য় থকতুনা, খাঙেন-  
ফমদা ফি অর্ডোবনা হুচাং শাহুনা মুমিদাং অমথক থংগনি।  
পোলাং মচা অমহু শাহুনা নাকথদা য়ান্দুনা অশিবগীদমক  
অমুক মুমিদাংগী চাক য়েনখাং হাপকনি। মসি থাশি চাক  
খাদরিবফাওবা তৌগনি। লোইরগা নোংচুপতা হুন্দোকনি।  
মঙ্গারকগা খুনগী চঙলোয়না “মৈরিং মৈধান চঙঙ” পাউজেন্দুনা  
অশিবা ইমুংদা পাখং লৈশা তিন্দুনা জগোই শাই, ঙ্গৈ শকই।  
মুমিং নিনি তৌনৈ।

মুমিং হুমনিদা মংথোঙ হাঙই। মাইবা মাইবী ইমুং  
মমুংগী মীনা অশিবগীদমক। অচা অথক থম্মুই।

## অশি চেংজেল

অশিবগী কংলবা চেংবু অশি চেংজেল কোই।

## অশি য়ু

লেমহৌবা অশি চেংজেলনা থোংবা য়ুবু অশি য়ু কোই।  
য়ু অসি মঙ্গারকপদা থোংগনি। থাশি চাক থাবদা শিজিন্ন-  
গনি। চাখম নাঙখমদরিবা মীনা থকপা য়াদে।

## থাশি চাক

থা শিগদবা নোংমা হাংজিঙেদা অশিবগী চাক থাববু  
থাশি চাক কোই।

য়োং খিৎবা

চীংদা য়াংগা য়োংগাক (চীংয়োং) মচানি। নিপা ওইরগা য়েংখংবা খুয়াগী চুপখোঙদা অনী পুন্নগা য়ৈগনি। হুপী ওইরগা ওইখংবা চুপখোঙদা পুন্নগা অনী য়ৈনগনি।

চাখম নাওখমনবা হুপীদি মংকুপা চংপা য়াদে। (চং-নদে) য়ুমখোঙ খুদিংগী মঙ্গারকপদা মৈ ওকতুনা তাইরেয়া হাইদোকনি।

শাবুক ওাবুত্তা শিব (লমনি)

নিপা নলগা হুপী ওইরবন্ত লমহাংদা মীশি চাদনা শিলবদি য়ুমদ পুশিল্লরোই। ইকচাং অহ চুয়া শিবগী পোংজোইকম মংলেন্দ। তিনবা য়ারোই। মীশি মও অসিগীস্থ য়ুম্মাক য়ুম্মাকী মংফম তোঙান্না লৈ। মাগী মাগী মংফমদা অশিবা ইকচাং অহ মকোক অবাং ওয়া ফুমগনি। মংফম লায়বা তৌহৈদে মঙ্গারকপদা মৈ ওকনি। মাইবনা খুন পুন্নমক তাইরেয়া হাইদোকনি। চুক শাবদি হুমিং তরানিদা শাগনি। কিরোই শোরাংতি চুয়া শিবগা মাই।

চহি অহম শুদরিবা অঙাংদি লৈবাক্তা ফুম্মী।

ফিরোই (শোরাং)

কাখাদা অশিবগী তৌকম থোকপা পুন্নমক ফিরোইদা লোইশিল্লি। মতমদি ফিরোই শোনগদোরিবা ইমুংগী খুদোং-চাবা মতম য়েংলগা তৌই। অকরুবা মতম লৈতে, তৌগদব হুমিং অতদি থবানমিচাক অচং অথোকনচিংবা য়েংনৈ।

ইমুংগী পিষায়া নোংমা বাংলিঙেদা হুমিদংদা খুনগী মীশিৎদা কন। বার্তন চংলি। নোংঙালগা চাক থোংফমগী মৈফম

মাইবনা হৈ-লৈ কা, গেল হাপতুনা শেম্মী। এক নজগা শব্দং  
হাংলগা ধোংই। পাখং লীভেলনা শা ধোংই। লৈশানা চাক  
ধোংই। মনুংশাদি মরোইয়াইঙং থাকুনা অশি চাক মাইবা  
মাইবীনা তোঙান্না ধোংই। চাক থাবদি মাইবা মাইবীনা  
নোংচুপ থংবা য়ুমগী চুরি তাকম থরা হেন্দোকুগা চাক য়েনশাং  
কানচিংবা হাপিংবা হাপা য়ারে। অশিবগী চাকখাদা যাওরিবা  
থুদিংমক লোয়নবগী চাকখাদসু যাওগনি। অশি চাকখাদি  
হুমিং খোক্তরিউদা মাইবা মাইবীনা হাপা থাকদোককনি।  
ময়ামগীদি চাবা মতম য়োরগা চাগনি। চাবা থকপা লোই-  
রগা অহল লমনশিনা ফি থংগনি, নহাশিংদি শেল দক্ষিনা  
তোই।

কাথা হরাওবা

কাথা খুনগী লাইদি কালেন লাইনি। মফম অসিদা  
উমংলাইগী লাইশঙ অনী লৈ। লাইশঙ অমনা নোংপোক  
নিংখো, পাহোইবী; অতোপ্পা লাইশঙ অমনা নোংপোকনিংখো  
অমসুং শংত্রিক চনৌংখোবীগীনি। মপুঙ ওইনা হরাওবগী কুইদি  
নোংপোকনিংখো অমসুং পাহোইবীনি। লাইশঙ অনীসি খুনগী  
অবাংথংবা পহোঙ ময়াদা মমায় নোংপোক ওয়া শাহনা থম্মী।  
লাই মল্লিমকী কোনমাই লৈ। কোনমাইশিংসি হরাওরমদাইদা  
ফজনা ফিজেন লৈতেংই। লাইকোন অসিগী হরাওবুং খেন  
ফজনা লৈ। হরাওবা মতমদি খুনগী পাহো থংবা কালেন  
থাগী পানথংলকপা মতমদা হরাওনৈ। য়ান্না শাবা মফম অমসুং  
মতম ওইবনা হুমিদাংগী চাক চারগা হুমিং তারমদাঈদা লাই-  
বুদা কানরজুনা হরাওই।

লাই হরাওবা হোবগী হুমিং অসি মাইবা অমসুং খুনগী

অহল লমনশিনো তিনচা লাইচা য়েংছনা অফবা মুমিং অমদা  
হৌই। লাইগী চংগদবা মপোং মটৈ পুন্নমক লাই হৌগদবা  
মুমিংকৌ মমাত্তদা হান্না লাঙাশন্দুনা থমগনি। লাইগী থৌরমদা  
সেবা হৌগদবা অন্নাপদা লৈগা মীশিংসু নোংমা হাংলিঙেদা  
য়ৌরনবনি মাগী মাগী শাগৈ ডাইরি থিনছনা অঘাধা য়ুমথুংনৈ।

## লাই হৌবা মুমিং

অয়ুক ওয়া মাইবা লাইশঙবনচিবনা লাইথোঙ হাংছনা  
শেংদোক্কাবা মতুংদা লাই মরিমকৌ কোনমাই ঈকশানদেংগনি।  
অসিগী মতুংদা কোনমাইশিং অসি ফিজ়েং লৈতেংবগা লোয়ননা  
লাইগী হৈথা লৈথানচিবসু থাৰা লোইশিনগনি। লাইগী  
ফিজ়েং লৈতেংলিঙে মমুংসিদা দোলাইরৌই অমহুং নিংঙোন  
মহানচিবন' দোলাই ফজ্জন' লৈতেংগনি। ক'থা থুনগী  
দোলাইদি ফ অঙাবনা নাক, য়েং, তুং কুপশিল্লি। লাই-  
কোন্দগী দোলাই থাংদোক্কা লৈতেংবা হৌবগা দোলাই  
লৈবাক্তা ভাবা য়াদে। দোলাই মখোঙ মরিমক্কা লা অমমম  
থাগনি। দোলাই পুবা (দোলাইপাৰা) মী মরি, দোলাই  
শেল্লবা মী মরি লৈগনি। মতমসিদা ফ্লাইবশিংগী ফি থোমলুছনা  
মথং মনাও নাইনা থাগনি।

## লাইকৌবা

লাইকৌবা চংলমদাইদা হায়বদি দোলাই থাঙংলমদাইদা  
নোংপোক-পাংহৌইবী থুকমগনি। থুকম লোইবগা দোলাইনা  
মাঙদা চংকনি। মতুংদা য়েনতু ফিরায়া মাঙ থাছনা লাইগী  
পোংলোই শেনপোং চোঙ পেনা অসিনচিবমা মথং মথং  
চংকনি। লাই কৌবা চংপা মতমদা পুং শেল্লনচিববা করি-

গুপ্তা অমত্তা য়ৈবা খোংবা য়াদে । তুমিন তুমিন চংকনি ।

## লাইকৌফম

লাইকৌন্দগী অবাংরোমদা খরা চংলগা লৈ । অচৌবা তরুংখোংনাং অনী হৌই । খোংনাং অনীগী কারক্তা লাই কৌফম উগী কস্বাক শেমছনা থম্মী । উ অনীগী কারকী অহাংবা মপাসিগা নোংপোকনিংথৌ-পাহৌইবীগী খুভম অবাংবা চীং অহুগা চানহল্লি । খুভম অহুদগী ইবুঙা ইবেম্মা অনীবু হরাওবা যাওনবা কোবনি হায়না থাজনৈ

লাই কৌফমদা ময়াম পুম্মক থুংলরে । মাইবা মাইবী লাইশঙবনা লাইগী লাংথৈ, লৈছন লাংতোন অমদা ছল্লৈ । লৈছন ছনবা মতমদা মাইবা, মাইবী, লাইশঙবা অহুম্মক লারাক অমগী মথক্তা লেপকনি । দোলাইনচিংবা লৈছন ছনকম মনাক্তা নকশিম্মা লৈগনি । মাইবনা শরিক খিৎছনা লাইকৌগনি ।

## লাইরৌন্দি

হে গুরো ! নোংপোক গুরু শিদ্দবা ।

তরেং পুঙমাইগুম্মা অচোনবা ।

বারক নীংনাংগুম্মা অপিশক ।

হুইরি তোনবা খাংচেংবা, লৈশংথেকবাইবা

কাংথোন লৈনৌবা, হামেঙ মচাগুম্মা তুনৌবা,

য়াও মচাগুম্মা তুনাল্লিবা,

অহাং চাকচানবা, অহাং খুথানবা,

অফিং চাকচানবা, কবা লৈঙইনবা ।

নোংথৈ, মউ লীংবা,

লৌইচীংদা খায়াইবা, লংমাইদা খাদোকপা ।

তিমেন হুয়ান লোঙববু, খুংসু খুংওইনরিবা লাইয়িংথো ।  
 শয়াং নংগী যটানুংদা, গঙ্গা লাইজ ঈপুবা,  
 তেন্দোং নমদা পোবা, কান্সম যাদ চেকপা,  
 সনা লুফৈ খেংপা, খমগোন ডাইরোয়নবা লাইয়িংথো  
 লৈচিন খোঙনেংনবীরকঙ, পাচা কুন্মৈ শায়না  
 খেলা পুঙ্গোই লেপলসে, শীংঙেন লৈকানুংদা  
 দোলাই লেংজাওথক্তা তোংবীররো লাইয়িংথো ।

হে ওরো! হুংথেন লৈমা পান্ডোইবী  
 হুংনাং লৈমা বাংঙয়ান, নপাম হৈস্নাম মাঙদা,  
 নদাম পানফরিবা ইবেম্মা ।  
 নপাবুসু মীথাদ, নহুবুসু তাংশক্তা,  
 অঙাওবদি মাঙওইনবী, অশিংবদি তুংওইনবী,  
 ওইনসুদি খুত্তা শু, হুংশিবদি থাদা খেংপী ।  
 মাঙলম শমজি কিরগা পলম্বো হায়না পাওকৌবা ।  
 তুংলম শমজি কিরগা পলম্বো হায়না পাওকৌরিবো লাইয়িংথো ।  
 লৈচিন খোঙনেংনবীরকঙ, পাচা কুন্মৈ শায়না  
 খেলা পুঙ্গোই লেপলসে, শীংঙেন লৈকানুংদা  
 দোলাই লেংজাওথক্তা তোংবীররো লাইয়িংথো ।

লাই কৌরিঙে মনুংদা শম্বিক খিংগনি, পুং শেল য়ৈগনি,  
 পেনা বাশি খোংগনি । লাই কৌবা লোইবগা লাভোম্মা  
 য়াওরিবা লৈহুন লাংথৈ, লাভোনগা লোয়ননা দোলাই মনুংদা  
 হাপকনি । লৈহুন হেক হাপখিবগা দোলাইহু কেং-কেং চিংহুনা  
 ডাওদা চোংদ হরাওগনি ।

ইমা ইবেনশিংনা লাই কোঁবদা শকপা ঙৈশৈ

হি-খিবা, হিখিবা, হিরামরোদা ।

লাইয়িংথৌ নোংপোক মহাবা হিরামরোদা ।

হি-খিবা - হিখিবা - হিরামরোদা ।

লাইয়িংথৌ নোংপোক-মহাবা হিরামরোদা ।

হি-কুয়া - হিকাবা - হিরামরোদা ।

লাইয়িংথৌ নোংপোক মহাবা হিরামরোদা ।

লাইগী মতুংদা ইন্নরগা শকপা ঙৈশৈ

হোরি-হে নারায়ো, রাম কুঞ্চ নরায়ো

গো-বিল্দে রামো রাম, হোরিহে রাম ।

খুজুতা চেন চোংছনা শান্নরগা লাইকোন্দা চলক্তুনা  
লাইশঙ মনুংদা দোলাইদগী লৈহন লৌথোকতুনা থাগনি ।  
দোলাই পাবা মরিনা লাইশঙগী মখাথংবদা লৈবা দোলাই-  
থম্ফম শগাইদা দোলাই থমগনি । লাইদা হৈরুক কারগা লাই-  
বাও চেনগনি । লাইবাও মনুংদা ওক অমা, যেন অমাশরেন কৎ-  
কনি । হৈরুক হেক কখিএদগী ফরাইবশিৎ কমকমলাংদা কমগনি ।

শরেন কৎপা

লাইমাংদা নিপা মরি মঙানা ওক্কাকটেনা ওক লোংনা  
চপতুনা হাৎকনি । নিপা অমনা য়েনগী মওক চেকতুনা  
হাৎকনি ।

য়েনগী খুদম-চাংদম য়েনেবা মনৌদা মৈ থারগা থাংনা  
লেন্দুনা মখিবোং মরিন লৌথোকই ।

কাখাগী লাইকোঁবদা থয়োম লাভে, কোনয়াই ছন্দে ।

কম হাঙ্গদা কোনয়াই হুগ্নি। কোনয়াই হুনবঙ্গী মংগদি য়েৎ-  
থংবা থুংনা সনা লুপা পাংগগা লাভোন্নোংগগী হুনগনি  
সনানা মথক কারবদি কৈ, লুপানা মথক কারবদি কন্তে।

### কোহারোং লাইশোন্দি

হে গুরো কংলৈ ও লম্বহন, লমনেদী অনী খোক ও,  
তুনেদী অহম খোক ও। লৈখাবী লৈয়াবী কবো মুকোদো  
লনওনবীনা নিংখি শেল্লোই মপুঙয়াইদগী সনা ষাওনীংহুংদা  
পুরকপা কোন, মালেম লৈসনা অঙাংবনা মালেম লৈগা  
ভাইগে, কোরো নোংলু অপানববু কোরো নোংগা ভাইগে।  
ইবুঙো কোন্দি কোন্সু সনা নীংখিবনে। ইবেয়া কোন্দি  
কোল্লাংচামে। কোনওক য়াইওকপিও লাইনিংথো।

শরেন শা থোংহুনা চাক্সা লোয়ননা লাইদ কংলি।  
কংপা মডমদা লাইলোন শোন্দুনা শারক খিংই।

লাইদা কংগবা মতুংদা চাক য়েনশাংছু মশা মশাগী  
লৌখংলুবা পুখম ভেংগোংতা হাপুনা কয়াইবশিংগা লোয়ননা  
থুনগী নিপা পুরমক লাইকোন্না চাগনি। মসিদ অয়ুতী  
খৌরম লোইগনি।

### নুংখিনগী ধৌরম

কয়াইবা-কয়াইবীশিং লাইকোন্না কানরক্তনা কমকমলাংদ  
করৈ। মাইবা মাইবী পেনা থোংবনা লাইগী মথো পাঙ-  
থোক্তনা হুমিং মাপরি তরানিরোম হরাওনৈ। হরাওরিটৈ  
মতুংদা লাই লম খোকই। লাইরোই হুমিতা হাপগী ধৌকমদা  
লাই অমুক খিনোক্তগা লোইখিগ্নি।



## লাই খিনবগী কৈশ

হি খিবা, হিখিবা

হি ঐহু লান্নীংএ

লাইয়িংথৌ নোংপোক মহাব লানখিসনুদ ।

হিকুশ্ব হিকাব

লাইয়িংথৌ নোংপোক মহাব লানখিসনুদ ।

লাই হরাওবা লোইখবা মতুংদা “লাই তানবা” গী খোরম  
অমা হুমিদাংদা পাঙথোকই ! মসিগী মরমদি লাই হরাওঝিঙে  
মতুংদা তিনমু লাইমুনচিংবা কতবা লাইশিং লান্নুশ্বহু খুন্দগী  
তানথোকখিবা। নিপাশিংনা খুংচাৰা চৈ অমমম পায়হুনা  
মমাঙগী পছোঙদা চংলগা য়েন অমা ঈরাংল। ঈরাংপা  
লোইরগা পছোঙ অতুদগী পায়রিবা চৈ অতুনা উ হাদা ফুহুনা  
লাও খোংলগা লাই তাল্লকই। লাই তাল্লকপা মতমদা ইমুং  
খুদিংমক খোঙ লোনশিল্লি। লাই তাল্লিবা মৌশিংনা তিনমু  
লাইমু কতবা তাল্লে তাল্লে লাওহুনা মাদোল দাব্বি কল্লাংদা  
চৈতুপশিংহুনা ফুই। ইমুংদা লৈরিবা হুপী অঁঙাংশিংনহু তাল্লো  
তাল্লো লাওরকই। অহুয়া লাও খোংহুনা খুনগী অরোইবা  
পছোঙকাঙবা তাল্লি।

## লাই চাক্লোং কংপা

খুনগী লেগুখবা অফবা হুমিত্তা চাক্লোং কংকনি। হুমিং  
অসিদা খুন পুন্নমক হুম হুমদা অয়ুকী চাক চানরগা লাইশঙদা  
কানরকনি। অয়ুলেগী লাই শেম্ববশিংদি লাইখোঙ হাওহুনা  
লৈগনি। হৈরুক্তি অয়ুক্তগী কাবা য়ায়ে। শরেনগী ওক্তি  
খুয়া পুথোকই, য়েন্নি পাখংশিংনা পুথোকুয়ী। হৈরুক্ত কাবা

মপুঙ ফারবদা মাইবনা লাইদা কংতুনা থুংমজগনি । মসিগী  
মতুংদগী মাইবীনা লাইবাও চেনগনি । লাইবাও চেনবা লোই-  
রগা লাইমাওদা শরেন কংকনি । শরেন কংলমদাইদা মাইবনা  
লাই থুংমজগনি । লাইমাওদা ওক্কাচৈনা ওক্কা লোংনা চপতুনা  
হাংকনি । যেন্দি নিয়া অমনা মঙক চেকতুনা হাংকনি ।  
শিরবা মতুংদ' ওক যেন অনাগী মমৈহু মৈ থর থর চুগনি ।  
ওক্কাগী শতুম "মপৈ" লোথোকনি । লোথোকিয়া মপৈহু মাইবনা  
খুদম চাংদম য়েংগনি ।

মনা অনী, মনাংতোন, মঙকী মতোং, নপকাং, (হুমদাংশক)  
শনীং, (কোংলো) থু মমৈ, মখোঙ মরি, মহোপ, (ঈশিংদা  
তাউবগী শক্ক) মপৈ, ময়ংকন (কলেজা) অসি লোইনা লাইগী  
তোঙান্না থোংগনি, খাবৈ খাবা য়াদে । চবানফুহু খাবৈ  
খাবা য়াদে । থোংবদা থুম নত্তনা অতৈ থাকপা য়াদে ।

## য়েনগী

মকোক, মরোং, মশা, মধিং, ময়ংগন, মফৈ, মখোঙ  
খুদোন অসিনা লাইগী তোঙান থোংগমি, থুম থক্তা থাকনি,  
খাবৈ খাবা য়াদে । থোংবা লোইহুনা লাইদা কংলবা মতুংদা  
য়েনশাংদি য়ুদা পুছনা চংনৈ । লাইবুংদা চাবহু য়াওই  
কাখা খুনগী নোংপোক পাহোইবী অনীগী লাইবুং লাইমাওদা  
জুগীশিদি চাক চাবা য়াদে ।

কাখা খুনগী মহোশাদগী শক্করকপা ঈশৈশিং

চীংহুংগী পামকা নাকুগী,

চীংহুংগী পামকা নাকুগী ।

পোন্নাংনা পোনচপ লোনবঙম,

আঃ লীকলেংবগুম লেংবীয়ু,

ওঃ লৈলেংবগুম লেংবীয়ু,

ওঃ লেংবীয়ু দে । ——

চীংদ শাংপা ইঙেলে

চীংদ শাংপা ইঙেলে

লৈরাংও চিন্দনা কেনখিবা

আঃ কল্লকই আঃ কল্লকই দে ।

ঐনা কেম্মীং কেনবরা,

মালংবনা খোজাও কনবনা,

আঃ লৈরাংদ লৈখোক লোইবগী,

আঃ - কেনবনি আঃ - কেনবনি দে ।

পাংগোংলৈ চিনবী লোইবুদ্বী

পাংগোংলৈ চিনবী লোইবুদ্বী

ঐগীনবু কাদ শান্তনা

হো-ঐগীনা কাদ শান্তনা

মীগীনা কাদ শাংখিবী

হো-মীগীনবু কাদ শাংখিবী

হো-কল্লকই, হো-কল্লকই দে ।

মাইবৌ পান্দীদা শৈখাবা

মতাংতবু —

অমুদোন জুংশি, য়েংলে-য়েংলে হায়রগনে-নে ।

ইবুডোনা অমুদোন জুংশি উপোপনা লোইরোই কাবা লৈনিমো-ও

শীংঙেয় অমুদোন জুংশি মনা তাবা য়েংলগা

পাখংগীনা অমুদোন ফুংশি ভাউব ছইলৈ মানব লৈনিকো  
 শীংঙেয় লৈরাং মানা পোমবোমলকপদদি  
 নিঙোনগী অমুদোন ফুংশি ক্যাংলিককাং,  
 ক্যাংলিককাং মানবা লৈনিনে।  
 শীংঙেয় লৈরাং মানা ফুগাইননমস্তা শাংপতা  
 পাখংগীনা ফুংশি নাকোং চক্র মানব্বা লৈজিনে  
 শীংঙেয় মাগী কোলোয় মম্বিংদি  
 কৃতি নবা মখোয়রেনবী-ইঃ  
 মম্বম শেনবী কবোনা মুক্তো হায়না জেংখানখিলে ইমাখোয়।  
 মনিপুর শেনবী পুঙময়োলা পোনা কৈয়ে হায়বগী  
 ইমাগী মাইপৌমানবী পৌনদি ফবী ইনেশচা।

করোংচীং কন্নাংখেনগী চীংয়াংদ

ইফুংগীল লাংনা ময়ী থংলগ

ইফুংগী লাংনা পাদম্বদি

অপাম কাদ যৌগেরা

ফুংশি কাদ থুংগেরা-হায়রদনা

লাংনা মাবু পাদম্বদি

লাংনা মাবু পাশোয়রে।

(লাংনানা পাদম্বদা চানবা মতাং খোক্রগা “পাচুরে” শিজিলৈ)

কাংছোই চীংয়া কারুসে

তুংখোই ময়োন শংলুসে

মম্বিংনা শংখু কোবৌদো-মৌকলুসি।

মৌ কনবা চংপদা শক্রম্বা ঈশৈনি। তুংখোই :— খাঙতুপ  
 ময়োন মম্বদা ঈশিং হাপগা থক্রবনি। যুঙলা ময়াক লৈ।

লোঙাকপা মতমদা শকুরহা ঈশৈ

য়োয়ময়াইগী, আঃ - অঙালগী তাংলৌহু.

য়োয়ময়াইনা লৈনা তাগে হায়রক্রে।

লোকা মতম ফংলে-এ-কারসিহা।

শাবীগীনা-আঃ-ইপন থংলেনগী মাঙঃ

নহাকি কাবিরমলোনে।

থংলেনগী মাঙ নংবু.

য়োয়ময়াই নোংদমগী ননেশচা ঐহাকি।

পলেমঙ পোক্তবীনা নাওয়োকপনা;

শাভবা পহোনা লালোনবা মরয়া।

লোকা খেঙলবহু, খেঙলেনা কোবা মহায়;

লোকা ওলবহু, ওলেনা কোবা মহায়;

কাবিরম-লো নহাকপু।

য়োয়ময়াইগী অঙাল তাংলৌ খেঙলে, হায়ব মতমহুদা;

মৈরা মৈবুন চাওনা পায়রগা,

হুয়াব লমওরুয়া পাম্বুবা।

লম্বী নাক্ত লৌউ বা।

আঃ ... তেরাখাদবু চেকডাকপা

শাবীগী অম্বলোন-মুংশি থংলেনগী ইমান মচা নংবু

নংনা ডাকপা চেকতুদি-ই-ই ...।

চেকা-গীনা-আঃ-করি কোলোয় কোবনোনে-এ।

ঐনা ডাকপা চেকতুদি, মচীয়া কোনঙো জুমনে.

মনয়া কিম্বু ইনবদ চেক্র-এ ।

লৌচিনা খুদিং য়ারেকগী,  
উমনা খুদিং চাভাবী,  
চেক্রাগী, মাগীই কোল্লোয়দি-ই,  
চেক্রাগী উরিং লোনয়াস্বীনে, নংবু ।

লৌখাওবদা শক্ববা জৈশৈ

খোংজোমম্ববী য়ংলক্রে ।  
তাংখোম্বনা লৈকাই কোয়খিবত্, ইল্লক্রে দে ।  
তাংখোম্বনা ইতোম কোয়দেদ,  
কোরোঙ্গীনবু খোংজোমম্ববীগা কোয়বনি ।  
মেঞ্জ মেনৌও ।  
আঃ মেঞ্জ খোইরোই, খোইরোই চীংদ হৌব ।  
ইবুঙোনা অম্বুদোন ম্বংশি চংবী লারাক চোংদাশ্ব,  
চংবী লারাক থংলগ । উং ।  
আঃ - অপামঙ্গীনা অম্বুদোন ম্বংশি কাদ য়ৌগে এ,  
হায়রদনা উং ।  
ম্বংশিবু কাদ থুংগে হায়রদনা ।  
চংবা লারাক থংলগা-উং ।  
শীংঙেয় অম্বুদোন ম্বংশি, লৈরাং মাবু থয়োম লাকপদি,  
একাদশী ম্বমিং খোকউরমানে-নে;  
লৈরাং মানা হিগায় বাতুম ওইরে ।

ইভাদ হাওসি নামোইনু,  
ইভাদ হাওসি নামোইনু,

হাওজম চম্ব কন্তবীনা,  
লবাইরেন মোংব কোইরেনথল্লা,  
মোংব চৈবীরে ।

শজিবুগীদনবু-ইমানও ।  
হুংশি লাকয়েন তাইরক্লেনে, ইমাথোর ।  
ইবুঙোন অমুদোন হুংশি কোংব লমথোও কাংলক্লে ।  
তলাগীনা, হুংশি শিলিন্নবশিংছনা,  
তলাগী য়েন্নীং হুন্নক্লেনে ।  
পামেলগী নাশিল্লবশিংছনা,  
পামেলগী নাপুং কারক্লেদো-এঃ-এঃ ।

মপারি হুংশি কায়নখিবশিংছনা,  
মালেম লৈদ ওল্লছনা, হিক্কা হিক্কা কপ্পক্লেদো-এও ।  
মপারি কায়নবশিংছনা, মথংলেন হুংশি কায়নবশিংছনা,  
ইপারিগী করি শেংসি হায়রদনা  
ইমোমগী করি থোংসিগে হায়রদনা  
মথংলেন মমান অনিছবু, চিক্কা চিক্কা হাতানরক্লেদো ।

শজিবুগী লাকয়েন তাইরকপা মত্তমছদা,  
আঃ মপারি কায়নখিবশিংছ, মথংলেন শেংনখিবশিংছ,  
মালেম লৈদা ওল্লছনা,  
হিক্কা হিক্কা এঃ কপ্পক্লেদো,  
শাবী থংলেন মাজ্জ নংছদি ।

লাই কোবদা ইমা-ঈবেনশিংনা শকপা ঈশৈ

হিথিবা, হিথিবা হিরান্নরোদা

লাইয়িংথো নোংপোক মহাব হিরান্নরোদ

হিকুস হিকাব হিরান্নরোদ

লাইয়িংথো নোংপোক মহাব হিরান্নরোদ ।

লাইরোই তুমিংকী লাই খিনবগী ঈশৈ

হি থিবা, হিথিবা ।

হি ঐম্ন লান্নীংয়ে,

লাইয়িংথো নোংপোক মহাব লানখিসম্মদ ।

হি কুং, হিকাব,

লাইয়িংথো নোংপোক মহাব লানখিসম্মদ ।

ওজাদ পেনা খোংবখোই,

ওজাদ পেনা খোংবখোই ।

নচন্ন জগোই শাবদি,

জগোইগী খোঙলৈ চানব,

খোংবীম্ম আ খোংবীম্ম দে

চীংথৈ নহা লৈখাব ।

নোংপোক নহা লৈহেকপা

চীংঙু খাদ কংলুসি ।

খোইম্ম খাদা কংলুসি ।

তোম্বা লিক্রাই লৈয়েংব ।

খোইনৌ পেম্ম লৈশেম্বী ।

চীংঙু খাদ কংলুসি ।

খোইম্ম খাদ কংলুসি ।



জৈশৈ অসি কাথাসী নোংমসী লাই হরাওবা লোইশিলকপা  
খুদিংসী লাইরাওদা পেনা জগোই শাহুনা হুপী অনি অহমন।  
শকই ।

ইপনখোই লালোই ফমাইব ।

ইপনখোই লালোই ফমাইব ।

ফরাংজিনা কিকোই থলুদা ।

অঙম্বনা লেংনা ফমফম্ব ।

আঃ ফজরে, আঃ নিংথিরে-দে ।

অহল লমনশিংগী বারী মতুংইরা কাথা খুনসী য়ুমশিং  
অমসুং মীশীং (মশীং) ইহেন হেনগৎও হায়নৈ । ইং ১৯৮৮  
দদি য়ুমশীং অসি কুস্ত্রাদি গুরে । য়ুমশা মঙদি মৈতৈ য়ুমশা  
কা অহমদা অয়াস্বা শানৈ । হৌজিক্তি মানা মানা শানিংবা  
মঙদা অয়াস্বা শানরক্রে । য়ুম পরেং অনিথোক্কা তাই । পরেং  
অমনা নোংচুপা শাই, মমাই নোংপোক ওলি, পরেং অমনা  
নোংপোক্কা শাই, মমাই মখা ওলি । য়ুমশিং অসিগী দারি  
অয়াস্বনা বাংনৈ, মরমদি শল, ওক কাবা চঙবা ওমদনবা ।

নোংচুপ পরেংদা তাবা য়ুম পুবা পুবাশিংগী মমিং

(১) নিংথোজম থদী (জুপী), (২) ইবোহল, (৩)  
নিংথোজম নাকল, (৪) ক্ষেত্রিময়ুম তোলায়ু, (৫) নিংথোজম  
ওবী কাংক্রুবা (ইবেতোন), (৬) নিংথোজম ভুবনসিং, (৭)  
তথেল্লম্বম ওমরসিং, (৮) তথেল্লম্বম গোপাল, (৯) ক্ষেত্রি-  
ময়ুম কেরানি, (১০) ক্ষেত্রিময়ুম থমজাও, (১১) ক্ষেত্রিময়ুম  
য়াওদা, (১২) লাইশ্রম মুঙথোও (১৩) তথেল্লম্বম বাত্রাসিং,

(১৪) লাইজ্রম থিয়াবা, (১৫) লাইজ্রম তোমচা (১৬)  
লাইজ্রম ওংবী গুলাপলৈ, (১৭) নিংথোজ্রম কমলসিং।

নোংপোক থংবা পরেং

(১) লাইজ্রম মুহিঙ্গ, (২) শোরোকথাইবম ওংবী বিজালি  
(৩) তথেল্লম অতরসিং, (৪) তথেল্লম ইবোবী, (৫)  
ক্ষেত্রিমমুম যাইমা, (৬) ক্ষেত্রিমমুম ইতৈরৈ, (৭) লাইজ্রম  
অরেং, (৮) শোরোকথাইবম চারৌ (খুলাকপা) (৯) অঙোম  
অমু, (১০) অঙোম বুদ্ধি, (১১) অঙোম মঙ্গি, (১২)  
নিংথোজ্রম শঙ্গাইজাও।

কাথা খুনগী মীশীংদি নিপানা চান্মা তরা, হুগীনা মরিফু-  
তরানি। ইংশোক ১৯৫৯ দা কাথাদা এলঃ পিঃ স্কুল অমা  
লিংখংখি। ছাত্র নিফু তগ্মী, স্কুল অসি গোভর্নমেন্টকীনি।  
ইংশোক ১৯৮৮ দা গোভর্নমেন্টনা লোশিল্লিবা জুনিয়ার স্কুল  
অমা লিংখংখি। চহি অহুগী ওইনা ক্লাস থি, নিপা মঙা,  
হুগী অহম, ক্লাস ফোর নিপা অহম, হুগী অহম, ক্লাস কাইড,  
ক্লাস সিন্সতদি ছাত্র-ছাত্রি অমত্তা লৈখিদি।

ইংশোক ১৯৮৯ দা ক্লাস থি, ছাত্র তরেং, ছাত্রি মঙা,  
ক্লাস ফোর ছাত্র অহম, ছাত্রি মরি, ক্লাস কাইড ছাত্র অহম,  
ছাত্রি অহম, ক্লাস সিন্সতদি ছাত্র-ছাত্রি অমত্তা লৈখিদি। স্কুল  
অসিদা কাথাদগী ওজা মরি, অতোগ্না লমদগী ওজা অমা,  
পুন্না ওজা মঙা লৈ।

হৌজিক হৌজিক পাস তোরবা ক্লাসশিংদি

পিঃ ইউঃ অহম, মেট্রিক তরেং, ক্লাস আইট নিপাল,  
নি। অহানবা খুন অসিগী মেট্রিক পাস ভৌবদি ইংশোক

১৯৮৪-৮৫ দনি। কাথাগী মৌশীংগী ময়ুংদা ওজা ওইনা নসুনা সরকারী খবক ভৌবা অমত্তা লৈতরি, মকমসিদা সরকারী লোয়শক্ত লৈতে। কাথা হায়বা মৈতৈ কাঙলুপসিগী দুপীনা অতোমা খুন্দা ময়ুম পানখিবা মশীং ১০ সুরে। অহুগা অতোমা খুন্দগী লৌরকপনা অমত্তা ওইরি। ইংশোক ১৯৮৫ গী ইলেক্সকা ভোটর মশীং ১১৫ সুরে। অহুবু মোরে টাউনগী ইলেক্সন্দা কাথা খুন যাওদে।

মথক্তহু পঞ্জায়ে মছদি টোটি পুশিলিঙৈগী মমাঙদা য়ায়া মরুওইবা ঈশিংখোং অনি লৈরগী। চেক চনবা ঈশিংখোং অছনা উ থখাল হৌবী ঈশিংখোং হায়না খঙনৈ। চেক চন্দবা ঈশিংখোনা লোকচাও ঈশিংখোং হায়না খঙনৈ। অহুবু হৌজিক্তি খুল্লতা টোটি ঈশিং পুশিলৈ।

কাথাগী য়ুম অমগী ওইনা ফো কারকপদি তিন ১৫০/ ২০০ ফাওবা কারকই। পান। মনগী পোখোক্তি য়ুম অমগী ওইনা চহি অমদা লুপা ৫০০ দগী ২০০০ ফাওবা ফংই। মখোয়গী মরুওইবা করবার ভৌকমদি মোরে মম্মং ককচিংনি।